REVISTA JUVENIL

DDT

AÑO XVII - NUM. 64
III EPOCA
PRECIO: 5 PTS.

APOLINO TARUGUEZ
Y SU SECRETARIO

POR conti

¡CELEDONIO! ¡ESTA CARTA ESTA LLENA DE ERRORES!
¿QUE DICE, AMADO JEFE...?
¡HA ESCRITO "HIERRO" CON CINCO ERRES Y "SERVIDOR" CON BE DE BURRO...!
LO SIENTO, JEFE. SON LOS NERVIOS. HACE CINCO DIAS QUE NO DUERMO.
ESTO NO PUEDE SEGUIR ASI. LE DARE UNA TARJETA DE RECOMENDACION PARA EL MEDICO...
...EL LE CURARA CON UNAS PASTILLITAS PARA DORMIR Y ASI MAÑANA ESTARA FRESCO COMO UNA ROSA.
CREO QUE CELEDONIO TRABAJA DEMASIADO, PERO EL INSOMNIO SE LE CURARA EN SEGUIDA CON LO QUE LE RECETE EL MEDICO.
Y AL DIA SIGUIENTE...
ESTOY ANSIOSO POR VER QUE TAL LE HA IDO ESTA NOCHE A CELEDONIO...
CU, CU...! ¡CELEDONIO! ¿ESTA YA BIEN DEL TODO...?
26228
¡QUE RARO! TODAVIA NO ESTA EN SU MESA DE TRABAJO!
Y A ESTA HORA SIEMPRE ESTA AQUI... ¿TAMPOCO HABRA DORMIDO ESTA NOCHE?
¡AJA! POR ALLA VIENE; MUY DESPACITO, PERO VIENE.
¿QUE LE PASA, CELEDONIO, POR QUE ANDA ASI?
LE NOTO EXTRAÑO, MUCHACHO. ¿Y QUE LE OCURRE EN LOS OJOS? ¿ES QUE NO PUEDE ABRIRLOS?
FUI AL MEDICO Y ME RECETO UNAS PASTILLAS PARA DORMIR Y RESULTA QUE TODAVIA NO HE PODIDO DESPERTARME. ES LO QUE VENGO A DECIRLE. ME VUELVO A LA CAMA Y CUANDO DESPIERTE REGRESARE.

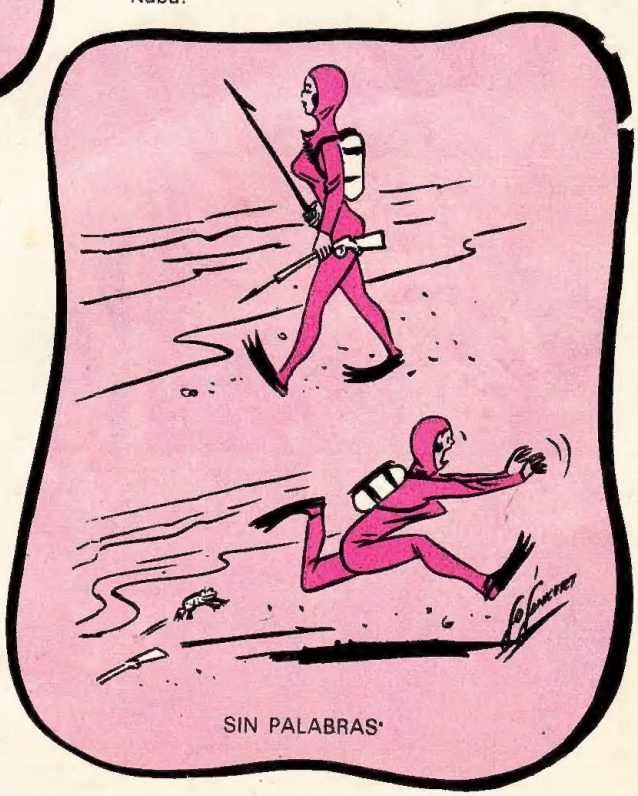
—¿Listo para rodar la escena de la pelea, míster Jackson?

—Le he devuelto el anillo.

—Deberías golpear con más convicción durante las guías comerciales, Kubú.

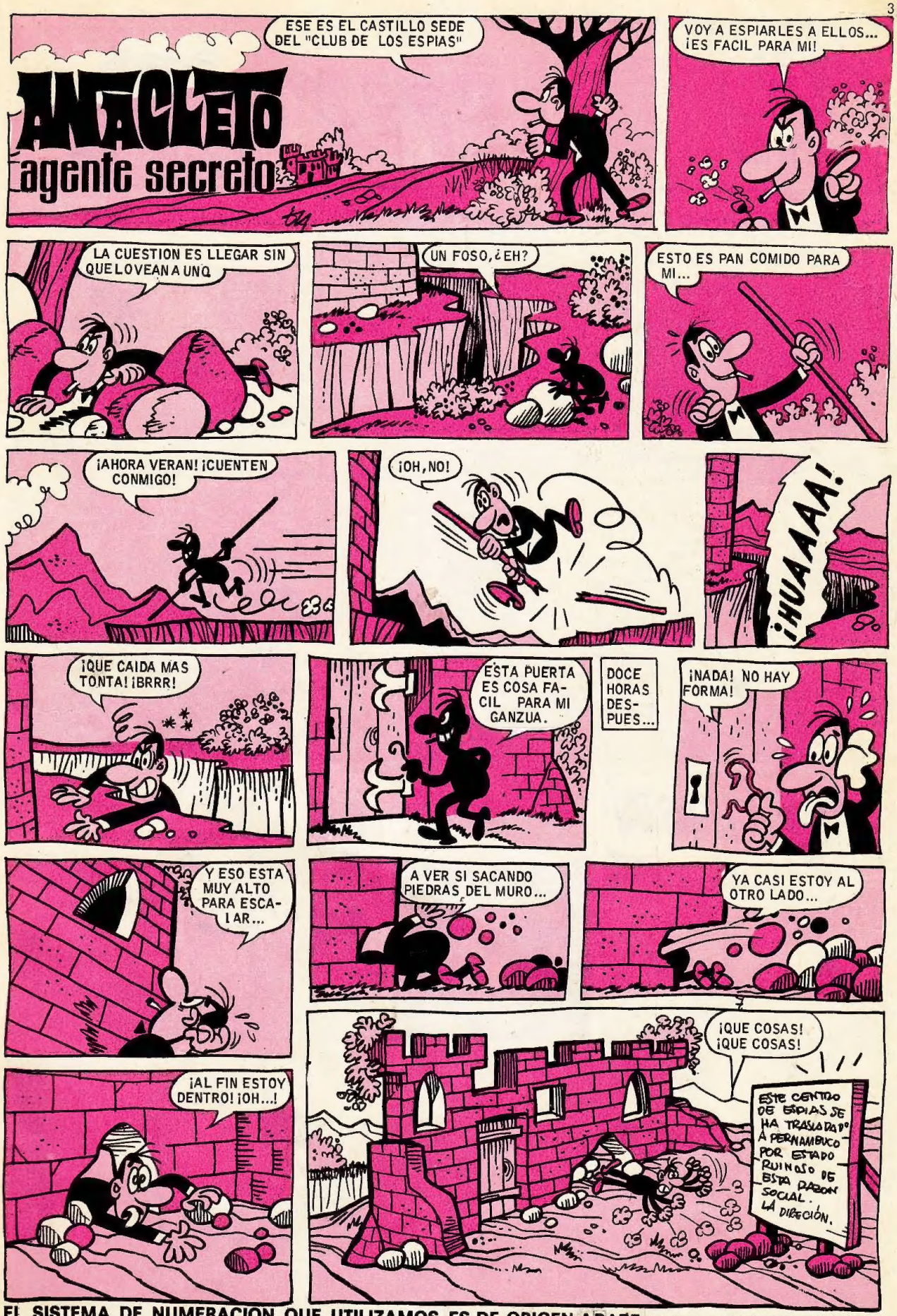
—Si no tiene suelto, puedo aceptarle un cheque, buen hombre.

—¿Y si fabricáramos coches usados?



SIN PALABRAS

ANACLETO agente secreto


ESE ES EL CASTILLO SEDE DEL "CLUB DE LOS ESPIAS"
VOY A ESPIARLES A ELLOS... ¡ES FACIL PARA MI!
LA CUESTION ES LLEGAR SIN QUE LO VEAN A UNO
UN FOSO, ¿EH?
ESTO ES PAN COMIDO PARA MI...
¡AHORA VERAN! ¡CUENTEN CONMIGO!
¡OH, NO!
¡HUAAAA!
¡QUE CAIDA MAS TONTA! ¡BRRR!
ESTA PUERTA ES COSA FACIL PARA MI GANZUA.
DOCE HORAS DESPUES...
¡NADA! NO HAY FORMA!
Y ESO ESTA MUY ALTO PARA ESCALAR...
A VER SI SACANDO PIEDRAS DEL MURO...
YA CASI ESTOY AL OTRO LADO...
¡AL FIN ESTOY DENTRO! ¡OH...!
¡QUE COSAS! ¡QUE COSAS!
ESTE CENTRO DE ESPIAS SE HA TRASLADADO A PERNAMBUCO POR ESTADO RUINOSO DE ESTA PARON SOCIAL. LA DIRECCIÓN.

EL SISTEMA DE NUMERACION QUE UTILIZAMOS ES DE ORIGEN ARABE **********

Astérix

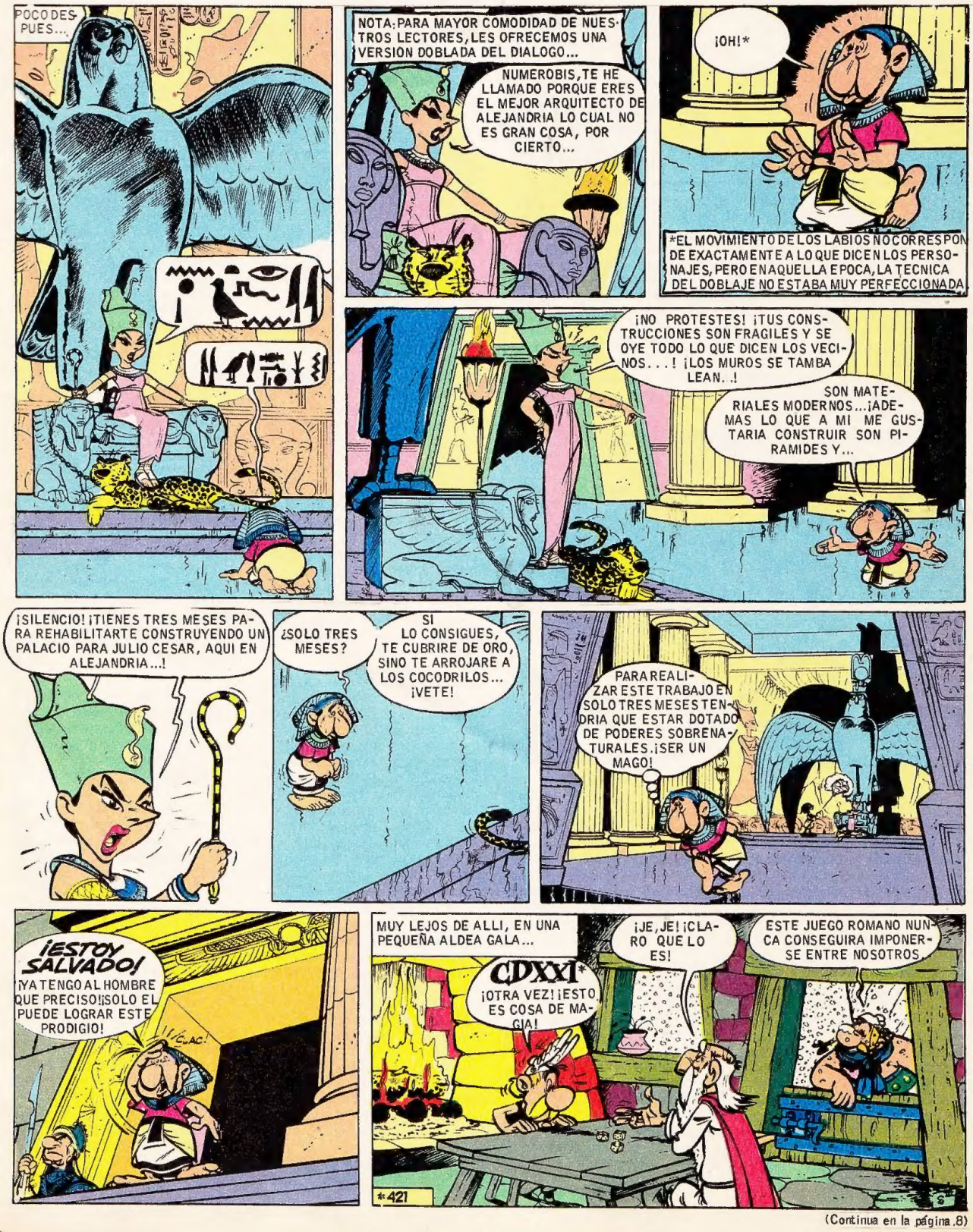
ALEJANDRIA, CAPITAL DEL REINO EGIPCIO. ESTAMOS EN EL PALACIO DE CLEOPATRA, REINA LEGENDARIA DE LA CUAL SE HA DICHO QUE SI SU NARIZ HUBIERA SIDO MAS CORTA, HABRIA CAMBIADO LA FAZ DEL MUNDO...
¡LO QUE HAS DICHO ES UNA INFAMIA, OH, CESAR!
ES PRECISO RENDIRSE A LA EVIDENCIA, ¡OH, MI REINA! TU PUEBLO ESTA EN DECADENCIA Y APENAS ES DIGNO DE VIVIR SEMI-ESCLAVO DE ROMA...
¡MI PUEBLO HA CONSTRUIDO LAS PIRAMIDES! ¡LA TORRE DE FAROS! ¡LOS TEMPLOS! ¡LOS OBELISCOS...!
TODO ESTO ESTA PASADO... ACTUALMENTE SOLO SABE ESPERAR LA CRECIDA DEL NILO...
¡BASTA!
¡CRAC!
¡TE DEMOSTRARE, OH, CESAR, QUE MI PUEBLO CONSERVA TODAVIA SU GENIO! ¡EN SOLO TRES MESES DIA POR DIA, CONSTRUIRE UN MARAVILLOSO PALACIO, AQUI, EN ALEJANDRIA...!
SI LO CONSIGUES, ¡OH, MI REINA!, RECONOCERE QUE MIS PALABRAS ESTABAN EQUIVOCADAS Y QUE TU PUEBLO ES TODAVIA UN GRAN PUEBLO...
...PERO LO DUDO.
ES MUY HERMOSA, PERO LE SUBE FACILMENTE LA MOSCA A LA NARIZ...
¡CRAC!
...¡UNA NARIZ PRECIOSA, POR CIERTO...!

Episodio 1

en ASTERIX Y CLEOPATRA

Guión: GOSCINNY - Dibujos: UDERZO

© 1968 JOURNAL PILOTE DARGAUD, S. A., PARIS


POCO DES-PUES...
NOTA: PARA MAYOR COMODIDAD DE NUES-TROS LECTORES, LES OFRECEMOS UNA VERSION DOBLADA DEL DIALOGO...
NUMEROBIS, TE HE LLAMADO PORQUE ERES EL MEJOR ARQUITECTO DE ALEJANDRIA LO CUAL NO ES GRAN COSA, POR CIERTO...
¡OH!*
*EL MOVIMIENTO DE LOS LABIOS NO CORRESPON DE EXACTAMENTE A LO QUE DICEN LOS PERSO-NAJES, PERO EN AQUELLA EPOCA, LA TECNICA DEL DOBLAJE NO ESTABA MUY PERFECCIONADA
¡NO PROTESTES! ¡TUS CONS-TRUCCIONES SON FRAGILES Y SE OYE TODO LO QUE DICEN LOS VECI-NOS...! ¡LOS MUROS SE TAMBA LEAN..!
SON MATE-RIALES MODERNOS...¡ADE-MAS LO QUE A MI ME GUS-TARIA CONSTRUIR SON PI-RAMIDES Y...
¡SILENCIO! ¡TIENES TRES MESES PA-RA REHABILITARTE CONSTRUYENDO UN PALACIO PARA JULIO CESAR, AQUI EN ALEJANDRIA...!
¿SOLO TRES MESES?
SI LO CONSIGUES, TE CUBRIRE DE ORO, SINO TE ARROJARE A LOS COCODRILOS... ¡VETE!
PARA REALI-ZAR ESTE TRABAJO EN SOLO TRES MESES TEN-DRIA QUE ESTAR DOTADO DE PODERES SOBRENA-TURALES. ¡SER UN MAGO!
¡ESTOY SALVADO!
¡YA TENGO AL HOMBRE QUE PRECISO! ¡SOLO EL PUEDE LOGRAR ESTE PRODIGIO!
¡CLAC!
MUY LEJOS DE ALLI, EN UNA PEQUEÑA ALDEA GALA...
CDXXI*
¡OTRA VEZ! ¡ESTO ES COSA DE MA-GIA!
¡JE, JE! ¡CLA-RO QUE LO ES!
ESTE JUEGO ROMANO NUN-CA CONSEGUIRA IMPONER-SE ENTRE NOSOTROS.
*421

(Continua en la página 8)

EL MUNDO DE LA HISTORIETA

¿QUIÉN ES QUIÉN?

CARRILLO

POR J. PERICH (27)

¡EH! ¿QUÉ ES ESO...?
¡AGACHATE, CAROL!
NO HABRÁ DADO CON EL LUGAR...?
¡CAUNDA, MI ESCOPETERO! DEBIÓ GUIARLOS...
¡ESOS FANATICOS SON CAPACES DE ASESINARNOS!
ESTA DISPUESTO A TODO, TENEMOS QUE HACER ALGO.
¡MORIREIS, HOMBRES BLANCOS! SERÁ UNICA MANERA DE QUE ESPIRITUS DE ELEFANTES NO TOMEN VENGAZA CONTRA UBANGUIS.
¿QUE VAS A HACER...?
TOME MI REVOLVER Y CUBRAME.
VOY A TRATAR DE LLEGAR HASTA E BRUJO Y OBLIGARLE A QUE NOS SA VA DE REHEN PARA SALIR DE AQU

Carrillo realiza en la actualidad una serie con guión suyo en la revista BRAVO: «Doc Foran, el africano», una serie de aventuras situada en Africa, de mucha calidad. Es Carrillo uno de los pocos dibujantes actuales que gusta de realizar al mismo tiempo guión y dibujo, cosa que en determinados casos dota a la historieta de una unidad muy apreciable. Anteriormente, en TIOVIVO, dibujó una adaptación de la famosa novela «El capitán Singleton», de Daniel Defoe. Pero Carrillo ha colaborado en multitud de revistas: «Sucesos», «Diez Minutos», «Chicos» (2.ª época), «Aventuras del FBI», «Colección Maga», «Sissi», «Can Can», etc..., además de numerosas colaboraciones para editoriales extranjeras. Carrillo es en definitiva uno de los mejores dibujantes de historietas con que contamos y del que cabe esperar y exigir cosas mucho mejores...

¿QUE LE OCURRE?
¡EL JEFE ESTABA COMO UNA CUBA; NI SE ENTERO...
SI, ES MUY PROPIO DE EL Y AHORA ¡SI QUIERE QUE HAGA ALGO POR USTED, DEBE CONDUCIRME A ESE CEMENTERIO DE ELEFANTES.
¿PARA QUE...?
MUY SENCILLO, PORQUE AL PARECER USTED ENTRO EN EL TERRITORIO ILEGALMENTE Y NO CREO QUE TENGA PERMISO DE CAZA, DESPUES, PORQUE SI ESE CEMENTERIO ESTA EN TERRITORIO UBANGUI, EL MARFIL ES DE ELLOS...
¡PERO YO LO ENCONTRE!

—¿Cómo, cuándo y por qué empezaste?

—El dibujo me ha gustado siempre, ya de muy pequeño traía locos a mis tíos para que me dibujaran caballos y coches, que guardaba en una caja de bombones vacía. Tenía entonces cuatro años. Pero a los nueve sufrí un grave accidente que estuvo a punto de obligarme a dejar para siempre esta afición. Estaba pasando la tosferina y un día se me ocurrió dibujar un caballo en un grueso cartón y recortarlo luego. Entonces ocurrió la catástrofe: la tosferina, el cartón y las tijeras me provocaron un grave accidente en la vista. Pero pese a todo y tras una delicadísima operación pude seguir adelante con lo del dibujo.

»Ya en el colegio, recuerdo procuraba terminar cuanto antes los trabajos para dedicarme a dibujar lo que se me ocurría. Compraba todos los tebeos que caían bajo mis ojos y admiraba a todos los artistas sin discusión, aunque nunca me gustó copiar a nadie.

»Y a los diecinueve años llegué a la conclusión de que no podía ser otra cosa en la vida que dibujante. Eso o nada. Y decidí seguir adelante pese a la oposición de mi padre, oposición que pronto desapareció, ya que luego fue él mismo el que más supo ayudarme. Por entonces no tenía ni idea de si realizando historietas iba a ganar poco o mucho dinero, pero eso no importaba. Lo único que importaba era dibujar y publicar. Así, entré en Gráficas Espejo, de Madrid, para luego pasar a la revista CHICOS y más tarde a Editorial Rolland. Cuando vine a Barcelona entré en contacto con Bruguera, de la que no me he movido desde entonces.

—¿Cómo aprendiste a dibujar?

—Asistí durante un año a las clases de anatomía de la Escuela de Bellas Artes, de Madrid, pero por lo demás aprendí solo, copiando mucho del natural y estudiando profundamente a los grandes maestros de la historieta, especialmente a Alex Raymond, al que considero el «padre del enfoque cinematográfico», que debe regir cada viñeta.

—¿Cómo dibujas?

—Tengo en casa un pequeño estudio y allí trabajo, rodeado de libros, especialmente libros de Arte y de documentación. No tengo horario fijo.

»En cuanto a la parte que pudiéramos llamar técnica..., leo ante todo el guión muy cuidadosamente y después creo las caras de los personajes, que casi siempre tomo de la gente de la calle, o de amigos. Alguna vez de fotos, tengo un archivo bastante completo de personajes... Utilizo papel «Marca Mayor» y dibujo primero a lápiz (preferentemente del 2 ó 3 «Satedler Noris» o «Hardtmund Studio»), pasando luego a tinta con pincel, un «Da Vinci» 2 ó 3 de pelo de marta... Para la documentación de interiores y paisajes suelo utilizar también fotografías. Pero claro, a pesar de ellas, es preciso cierta dosis de imaginación...

—¿Hacia cuál de tus personajes se inclinan tus preferencias?

—En realidad me gustan todos los que he realizado, pero puestos a elegir me quedo con «Doc Foran», porque es totalmente creado por mí, quiero decir: guión y dibujos. Y antes, «El capitán Pantera», que publiqué en CHICOS, con guión mío también.

—¿Qué dibujantes admiras?

—Españoles, en dibujo de aventuras: Pardo, Blasco y Bielsa. En humor: el colosal Vázquez, Ibáñez y, especialmente, el bien hacer de Raf. Me divierte muchísimo Nené Estivill con su «Agamenón».

»En cuanto a extranjeros, por encima de todos Alex Raymond, y luego José Luis Salinas. Y les siguen: Frank Robins, el francés Dan Daubeney, el italiano Faganello, y en cómico: Uderzo y Morris.

—¿Que es para ti la historieta?

—Sin lugar a dudas: ¡un arte! La historieta es, además, fantasía impresa... Un buen guión, realizado por un buen dibujante, no tiene precio. Y además la historieta tiene tantas posibilidades como se le quieran dar a lectores y realizadores, cada uno por su lado.

—¿Cómo ves la historieta española en relación con la de otros países?

—Creo que si los editores españoles pudieran disponer de todos los dibujantes españoles que se ven obligados —¡ay, la economía!— a trabajar para el extranjero, estaríamos en cabeza de todos los países. Pero como desgraciadamente no es así, vamos algo rezagados, a pesar del evidente esfuerzo que editores como Bruguera están haciendo en este campo.

—¿Qué otras actividades realizas?

—Me gusta nadar y coleccionar trenes eléctricos... Pero esto no son más que diversiones. Como profesión ni he tenido ni pienso tener otra que la de dibujante... ¡Ah, también leo mucho, me gusta leer!

—¿Qué aconsejarías al aficionado que intenta dedicarse a la profesión?

—Que si piensa dedicarse a la historieta únicamente como medio de ganar dinero, lo deje. Para la historieta se precisa una afición a prueba de «todo». El dinero ya vendrá más tarde si se trabaja con afición e interés... Y que procure crearse un estilo propio, es la única forma de mostrarse a sí mismo y a los demás, si realmente vale o no vale.

—¿Qué harías si dispusieras de entera libertad?

—Me gustaría hacer algo que

transcurriera en la India o entre piratas chinos, me apasionan estos ambientes... Pero la verdad es que no puedo quejarme de falta de libertad. Lo que no me dejan hacer tampoco me gusta a mí hacerlo...

—¿Qué importancia le das al guión y qué importancia al dibujo de una historieta?

—Exactamente el cincuenta por ciento a cada uno.

—¿Cómo ves el porvenir de la historieta en España?

—Parecerá que lo hago por quedar bien con mi editor, pero debo decir con toda sinceridad que, actualmente, Bruguera es la única editorial que combate con éxito en este terreno, y es lamentable, porque si entre todos arrimáramos un poco el hombro —me refiero a otras editoriales—, podríamos darle al lector las cosas de calidad a las que tiene derecho y se merece.

J. P.

CONSULTORIO

Francisco José Viseras (Sevilla). Al retraso habitual en la contestación a los «consultantes», retraso debido al adelanto con que trabajamos —un mes—, se ha unido ahora el motivado por mis vacaciones. Le ruego, y con ello a todos los que han escrito, que me disculpen estos pequeños inconvenientes. Y digo pequeños porque, las cartas, tarde o temprano, se contestan y a fin de cuentas eso es lo que importa, ¿no?

El Departamento de Ventas ha tomado nota de su solicitud de números atrasados y es muy posible que cuando esta respuesta aparezca ya haya recibido dichos números. En cuanto al segundo álbum de «Astérix» (probablemente el de «Astérix en los Juegos Olímpicos») no está aún a la venta, por lo menos mientras escribo esto, pero no puede tardar. No desespere. Respecto a lo del «Club» ya vio que la cosa parece empezar a cobrar cuerpo, aunque por el momento no deje de ser más que un proyecto. Del interés que manifestemos todos dependerá el éxito. ¡A escribir pues!

Vicente Martínez (Murcia) Haga suya la respuesta dada al señor Viseras sobre lo de la recepción de números atrasados. Gracias por sus elogios, uno necesita a veces saber que su labor es bien recibida. Respecto a la extensión de las cartas o el número de preguntas que haga, no se preocupe, recibo algunas larguísimas —reconfortantes por el interés que demuestran—, pero que debo contestar sucintamente para no cargar la sección.

El pincel, la pluma o el lápiz que utiliza cada dibujante es una cosa muy personal y como ya hemos advertido otras veces, no puede darse ninguna regla fija porque no existe. Por las respuestas dadas por algunos dibujantes, verá que los pinceles preferidos son los de pelo de marta. Las plumas, realmente cualquiera puede servir: desde la pluma estilográfica hasta la de dibujo pasando por toda la escala intermedia, incluidos rotuladores de acero o de amianto. Vaya usted probando y quédese con lo que consiga mejores resultados, le resulte más cómodo o le caiga más simpático. El dibujante de «Gastón Lagaffe» se llama Fraquín, y es uno de los dibujantes más interesantes del dibujo de historietas de humor modernos y probablemente uno de los que más ha influido en sus colegas.

Francisco Pérez Navarro (Barcelona). Realmente su interés y conocimientos sobre la historieta es digno de admiración. Le aseguro que si los aficionados como usted abundaran, lo del «Club» sería ya un hecho y el camino hacia la consecución de una dignificación de la historieta se convertiría en una autopista. Le felicito muy sinceramente por su interés e inquietud. Sus preguntas, además, ofrecen un gran interés para todo aficionado. Y paso a responderlas.

El álbum de «Flash Gordon» —ya aparecido en Francia— es posible hallarlo o conseguirlo en España. No está a color —cosa que sí ocurría con el de «Tarzán» —y en vista de los resultados de ambos, es preferible.

Los defectos que halla usted en algunas aventuras de «Tanguy» son debidos principalmente a defectos de reproducción, no del dibujo de Uderzo. A veces, al dar color a las historietas, se «mata» un poco la línea negra y ello produce este «desdibujamiento». Puedo asegurarle que intentamos que esto no se produzca y confiamos en que, esto es un secreto, en nuevas revistas de historietas que hay en proyecto, se solucione; el mayor tamano y mejor papel que en ellas se piensa utilizar, puede solventar la dificultad.

No sé cuántas entrevistas se harán, depende de los dibujantes de interés con los que podamos establecer contacto. Yo también quisiera, como usted, que fueran cuantos más mejor. Y a propósito de ello, debo aclararle que Charlier recibió las preguntas, pero aún no ha contestado. Volví a escribirle también a otros, dignos de interés, como: Greg («Aquiles Talón»), Morris («Lucky Luke»), Jijé, (actualmente «Michel Tanguy»), etc... Confío en poder ofrecer pronto sus respuestas.

...es conocido y famoso en el mundo, por sus dibujos y por las maravillosas creaciones cinematográficas que le han hecho ganar gloria y millones...

El DIBUJO en cualquiera de sus ramas, puede proporcionarle a Vd. fama y fortuna, porque le ofrece...

- ***un trabajo muy bien pagado,*** que podrá realizar además de su trabajo normal.
- ***un negocio sin riesgos,*** sin necesidad de invertir dinero, pues le orientaremos para montarse su propio estudio.
- ***una agradable distracción,*** que le resultará un verdadero descanso, después de su trabajo diario.
- ***la solución del porvenir de sus hijos,*** que encontrarán en el dibujo una agradable y útil distracción, un descanso para sus estudios y, tal vez, un brillante porvenir.

Estudie en su casa... cómodamente en sus ratos libres, por sólo 85 ó 125 pesetas al mes, por medio de sencillas y agradables lecciones, practicando ejercicios claros y útiles que le serán corregidos por expertos Profesores. Siga usted alguno de nuestros **Cursos Profesionales y Técnicos**, por Correo, con todas las garantías de orientación Pedagógica.

Escriba hoy mismo al Centro de Estudios **ceac**

ARAGON, 472 - Dpt. P. 69 BARCELONA-13

CENTRO AUTORIZADO POR EL MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA, n.º 54

Cursos a su disposición...

Dibujo Artístico - Dibujo Publicitario - Dibujo Comercial - Dibujo Humorístico - Dibujo de Figurines - Dibujante de Muebles - Dibujante General - Rotulación - Pintor Rotulista Delineante Mecánico - Delineante General

Cursos de MECANICA • AUTOMOVIL • ELECTRICIDAD • CONSTRUCCION

Solicite folleto sin compromiso!

ceac • ARAGON, 472 Dept. P. 69 BARCELONA (13)

ENVIENME FOLLETO DEL SIGUIENTE CURSO:

Don _____

Edad ___ Profesión _____

Domicilio _____

Población _____ Dst.º Postal ____

Provincia _____

LA PAZ QUE REINA EN LA INVENCIBLE ALDEA GALA, PRONTO VA A VERSE TURBADA...
HE DE ENSEÑARLE A TRANSPORTAR MENHIRES A MI PERRITO...
SI, PERO MIENTRAS VAMOS A PONER LA MESA, PARA COMERNOS ESTE JABALI...

...POR LA LLEGADA DE UN EXTRAÑO EXTRANJERO...
¿EL DRUIDA PANORAMIX, POR FAVOR?
ESTA ARRIBA, EN EL ARBOL, ESTA RECOGIENDO MUSGO...

¿PANORAMIX...?
¡OH, QUE SORPRESA!
¿!

ME SIENTO, MI QUERIDO AMIGO, MUY FELIZ DE VOLVERTE A VER.
ES UN ALEJANDRINO.

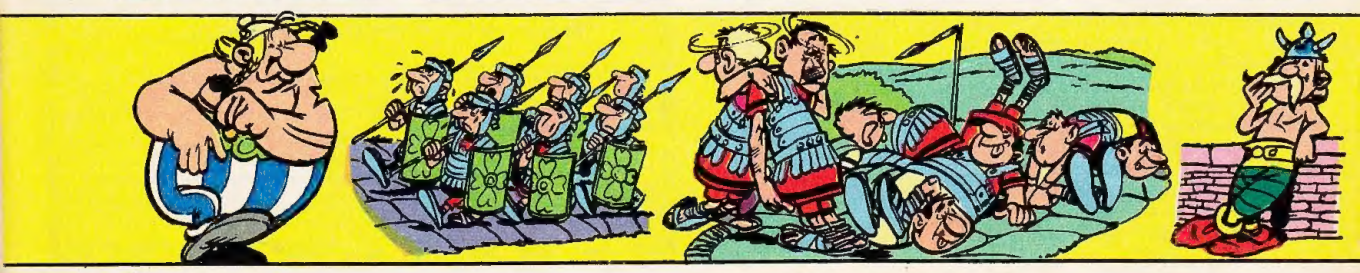
OS PRESENTO A MI AMIGO NUMEROBIS, UN ARQUITECTO DE ALEJANDRIA AL QUE CONOCI EN EL CURSO DE MIS VIAJES...
HE RECORRIDO ESTE LARGO TRAYECTO, PORQUE NECESITO TU AYUDA, PANORAMIX...

HE DE CONSTRUIR UN PALACIO PARA JULIO CESAR EN UN PERIODO DE TRES MESES. ¡DE NO HACERLO, ME ARROJARAN A LOS COCODRILOS!

...Y SI NO ME AYUDAS CON TUS PODERES MAGICOS NO PODRE HACERLO...
¡BUAAAAH!
¿SE PUEDEN COMER LOS COCODRILOS...?
CALLATE, OBELIX...

CALMATE, NUMEROBIS. PRECISAMENTE TENIA INTENCION DE CONSULTAR UNOS VIEJOS PAPIROS DE LA BIBLIOTECA DE ALEJANDRIA...

SERA UNA MAGNIFICA OCASION PARA ACOMPAÑARTE HASTA EGIPTO...
¡NOSOTROS TAMBIEN!
¡POR OSIRIS...! ¿DE VERDAD?
¡GUAU!
32



HE LLEGADO A BORDO DE UN NAVIO QUE NOS AGUARDA EN LA COSTA...

EL TIEMPO DE HACER EL EQUIPAJE Y NOS VAMOS...

VEN, IDEFIX, VAMOS A REALIZAR UN BONITO VIAJE...

¿NO PRETENDERAS LLEVARLO CON NOSOTROS?

¿Y POR QUE NO, SEÑOR ASTERIX?

PORQUE ES DEMASIADO PEQUEÑO PARA REALIZAR UN VIAJE SEMEJANTE. ¡HE AQUI EL "PORQUE", SEÑOR OBELIX!

ADEMAS, EGIPTO ES EL PAIS DE LOS GATOS. ¡VAMOS, VE A PREPARAR EL EQUIPAJE Y NO SE HABLE MAS DEL ASUNTO!

¡SIEMPRE IGUAL, SIEMPRE IGUAL! ¡YO NO TENGO NI VOZ NI VOTO! ¡APENAS SIRVO DE COMPARSA!

POCO DESPUES...

¡AMIGOS MIOS, SEREIS LOS REPRESENTANTES DEL GENIO GALO EN EL PAIS DEL NILO! SED DIGNOS, POR TUTATIS, Y QUE NO OS PARTA UN RAYO!

HEP!

¡GRACIAS Y HASTA LA VISTA, ABRACURCIX!

¡EH...!

¿HUMMM?

¡NO, NO CANTARÁS, ASURANCETURIX, NO CANTARÁS!

¡BOING! ¡BOING! ¡BOING!

¡PERO SI NO QUERIA CANTAR! ¡SOLO QUERIA INDICARLE QUE ME ESTABA PISANDO...!

POCO DESPUES...

¡GUAU!

?

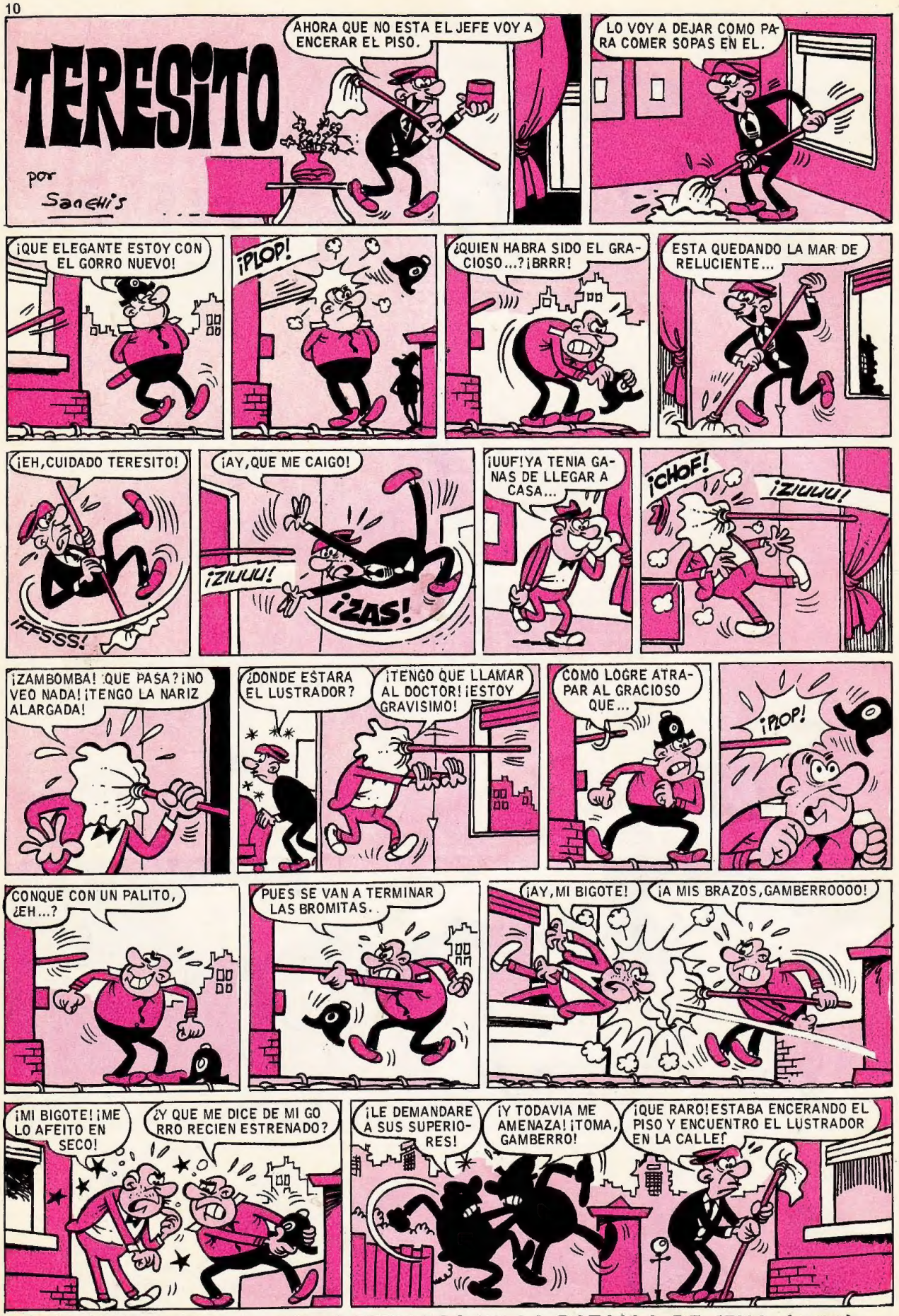
¡HE SIDO YO EL QUE HA LADRADO! ¡YA QUE NO ME DEJAIS HABLAR, LADRO!

VAMOS, TESTARUDO, HAS GANADO. ¡DEJA SALIR AL PERRO DEL SACO...!

AQUI ESTA EL BARCO...

(Continuara)

POF! POF! POF!


TERESITO
por Sanchis
AHORA QUE NO ESTA EL JEFE VOY A ENCERAR EL PISO.
LO VOY A DEJAR COMO PARA COMER SOPAS EN EL.
¡QUE ELEGANTE ESTOY CON EL GORRO NUEVO!
¡PLOP!
¿QUIEN HABRA SIDO EL GRACIOSO...?¡BRRR!
ESTA QUEDANDO LA MAR DE RELUCIENTE...
¡EH,CUIDADO TERESITO!
¡PFSSS!
¡AY,QUE ME CAIGO!
¡ZIUUU!
¡ZAS!
¡UUF!YA TENIA GANAS DE LLEGAR A CASA...
¡CHOF!
¡ZIUUU!
¡ZAMBOMBA! ¿QUE PASA?¡NO VEO NADA!¡TENGO LA NARIZ ALARGADA!
¿DONDE ESTARA EL LUSTRADOR?
¡TENGO QUE LLAMAR AL DOCTOR!¡ESTOY GRAVISIMO!
COMO LOGRE ATRAPAR AL GRACIOSO QUE...
¡PLOP!
CONQUE CON UN PALITO, ¿EH...?
PUES SE VAN A TERMINAR LAS BROMITAS..
¡AY,MI BIGOTE!
¡A MIS BRAZOS,GAMBERROOOO!
¡MI BIGOTE!¡ME LO AFEITO EN SECO!
¿Y QUE ME DICE DE MI GORRO RECIEN ESTRENADO?
¡LE DEMANDARE A SUS SUPERIORES!
¡Y TODAVIA ME AMENAZA!¡TOMA, GAMBERRO!
¡QUE RARO!ESTABA ENCERANDO EL PISO Y ENCUENTRO EL LUSTRADOR EN LA CALLE!

NAPOLEON VENCIO A LOS AUSTRIACOS EN LA BATALLA DE JENA (1806)

Don BERRINCHE

POR PEÑARROYA

Y HABLANDO DE CATEGORIAS, USTED PODRIA HACERME UN GRAN FAVOR, DON BERRINCHE...
HABLA SIN CIUDADO, AMIGO RIGODON, SABES QUE SIEMPRE ESTOY DISPUESTO A PRESTAR AYUDAS A AMIGOS Y ENEMIGOS...

PUES VERA, DON BERRINCHE, TENGO QUE INVITAR UN SEÑOR ON AMERICANO, DUEÑO DE VARIAS COMPAÑIAS PETROLIFERAS, Y PENSABA LLEVARLE A CENAR A UN RESTAURANTE...

Y CUANDO ESTEMOS ALLI INSTALADOS, USTED PODRIA ORDENAR QUE ME LLEVARAN UN TELEGRAMA COMO SI FUERA DE OTRO MAGNATE DE LA INDUSTRIA... Y ESO ME DARIA MUCHO TONO ANTE EL AMERICANO...

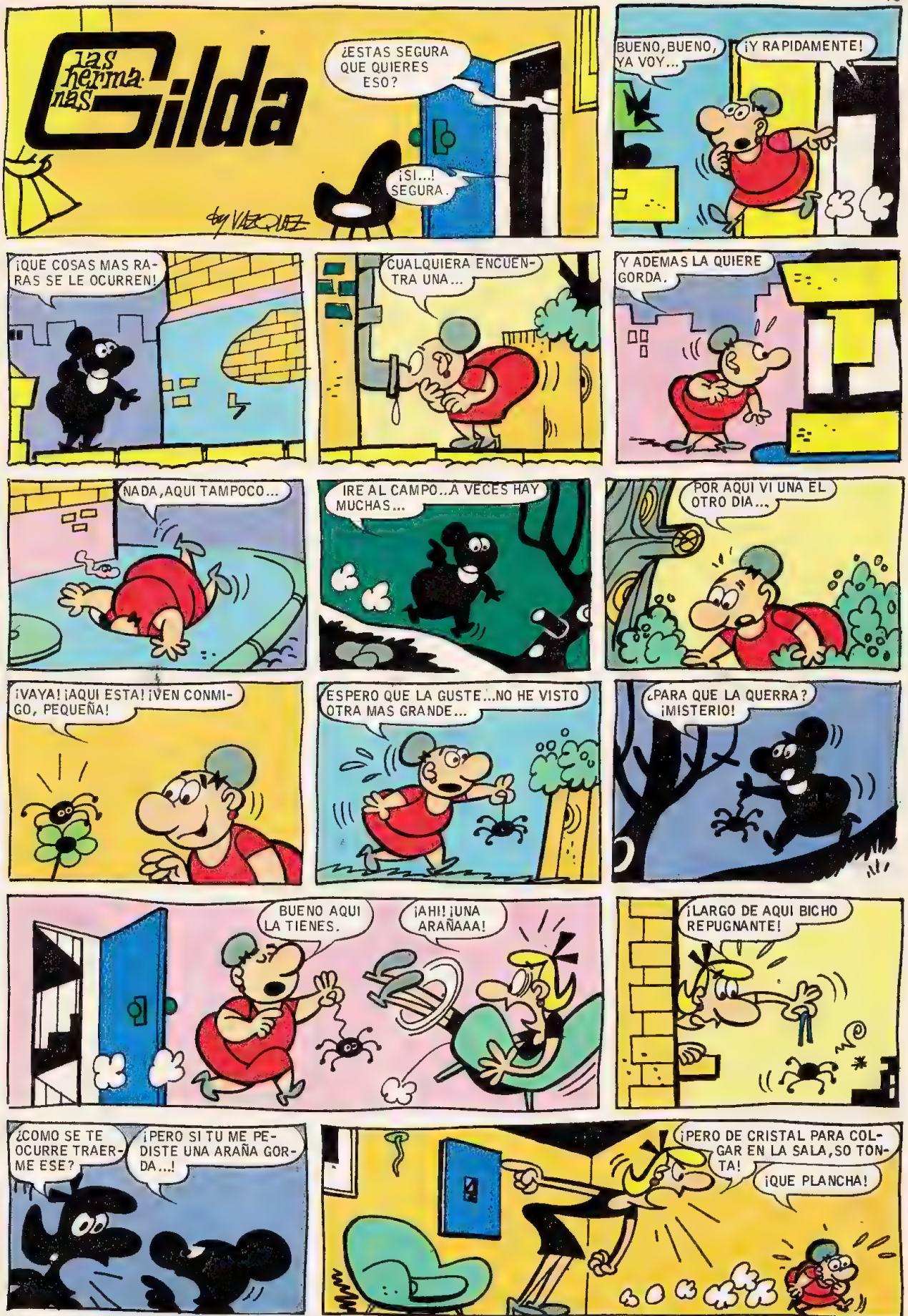
EL DIA DE LA CENA EL SEÑOR RIGODON ACOMPAÑANDO AL MAGNATE AMERICANO, SE PRESENTO EN EL RESTAURANTE EN EL QUE DON BERRINCHE ACTUABA COMO "MAITRE"...
SI, EN ESTE RESTAURANTE VENGO CASI CADA DIA A CENAR... NO ES LO QUE POR SU CATEGORIA SE MERECE USTED, PERO NO ESTA MAL...

HOY ERA EL BANQUETE DE LOS COMERCIANTES DE LA CIUDAD... Y AL ENTERARSE POR MIS GRITOS DE QUE ESTABA AQUI...
¡CARAMBA, SEÑOR RIGODON, CON LAS GANAS QUE TENIAMOS DE PILLARLE! AQUI TIENE LA FACTURA QUE ME DEBE...
Y LA MIA...
Y LA MIA...

TRIANGULO ISOSCELES ES AQUEL QUE TIENE DOS LADOS IGUALES****

hágales más fuertes con...

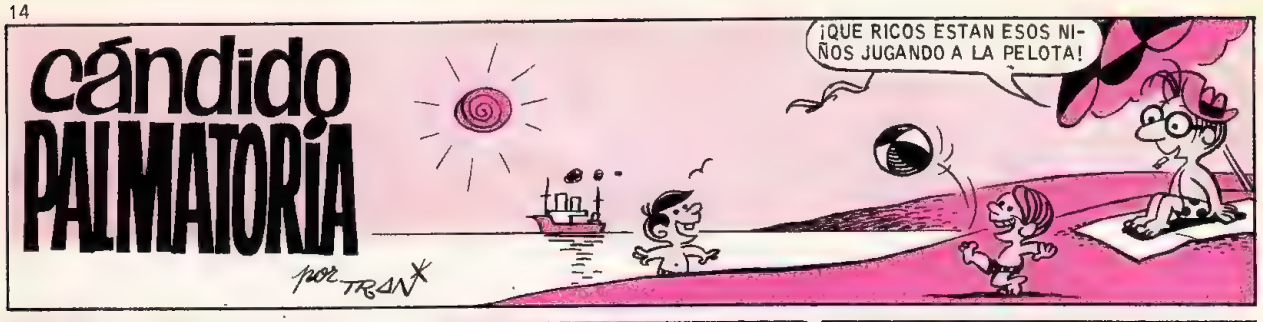
Cola Cao el alimento de la juventud

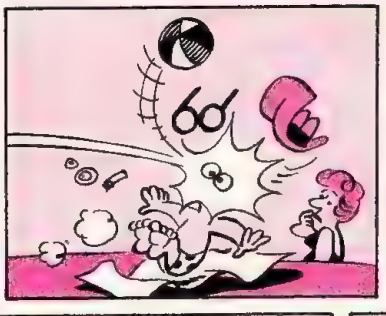

Las hermanas Gilda
by VAZQUEZ
¿ESTAS SEGURA QUE QUIERES ESO?
¡SI...! SEGURA.
BUENO, BUENO, YA VOY...
¡Y RAPIDAMENTE!
¡QUE COSAS MAS RARAS SE LE OCURREN!
CUALQUIERA ENCUENTRA UNA...
Y ADEMAS LA QUIERE GORDA.
NADA, AQUI TAMPOCO...
IRE AL CAMPO...A VECES HAY MUCHAS...
POR AQUI VI UNA EL OTRO DIA...
¡VAYA! ¡AQUI ESTA! ¡VEN CONMIGO, PEQUEÑA!
ESPERO QUE LA GUSTE...NO HE VISTO OTRA MAS GRANDE...
¿PARA QUE LA QUERRA? ¡MISTERIO!
BUENO AQUI LA TIENES.
¡AHI! ¡UNA ARAÑAAA!
¡LARGO DE AQUI BICHO REPUGNANTE!
¿COMO SE TE OCURRE TRAERME ESE?
¡PERO SI TU ME PEDISTE UNA ARAÑA GORDA...!
¡PERO DE CRISTAL PARA COLGAR EN LA SALA, SO TONTA!
¡QUE PLANCHA!

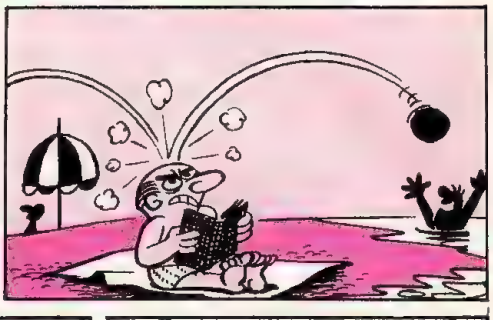
LA CONSTRUCCION DE BRASILIA DURO TRES AÑOS★★★★★★★★★★★★★★★★★★

cándido PALMATORIA

por TRAN







¡ENCIERRELO BAJO CUATRO LLAVES! ¡ASI APRENDERA A NO HABLAR MAL DE LA AUTORIDAD!
¡A SUS ORDENES, MI SARGENTO!
¡ESTO SOLO ME PASA A MI...!

HERNAN CORTES NACIO EN MEDELIN EN EL AÑO 1485 ★★★★★★★★★★★★★★★★

Toby

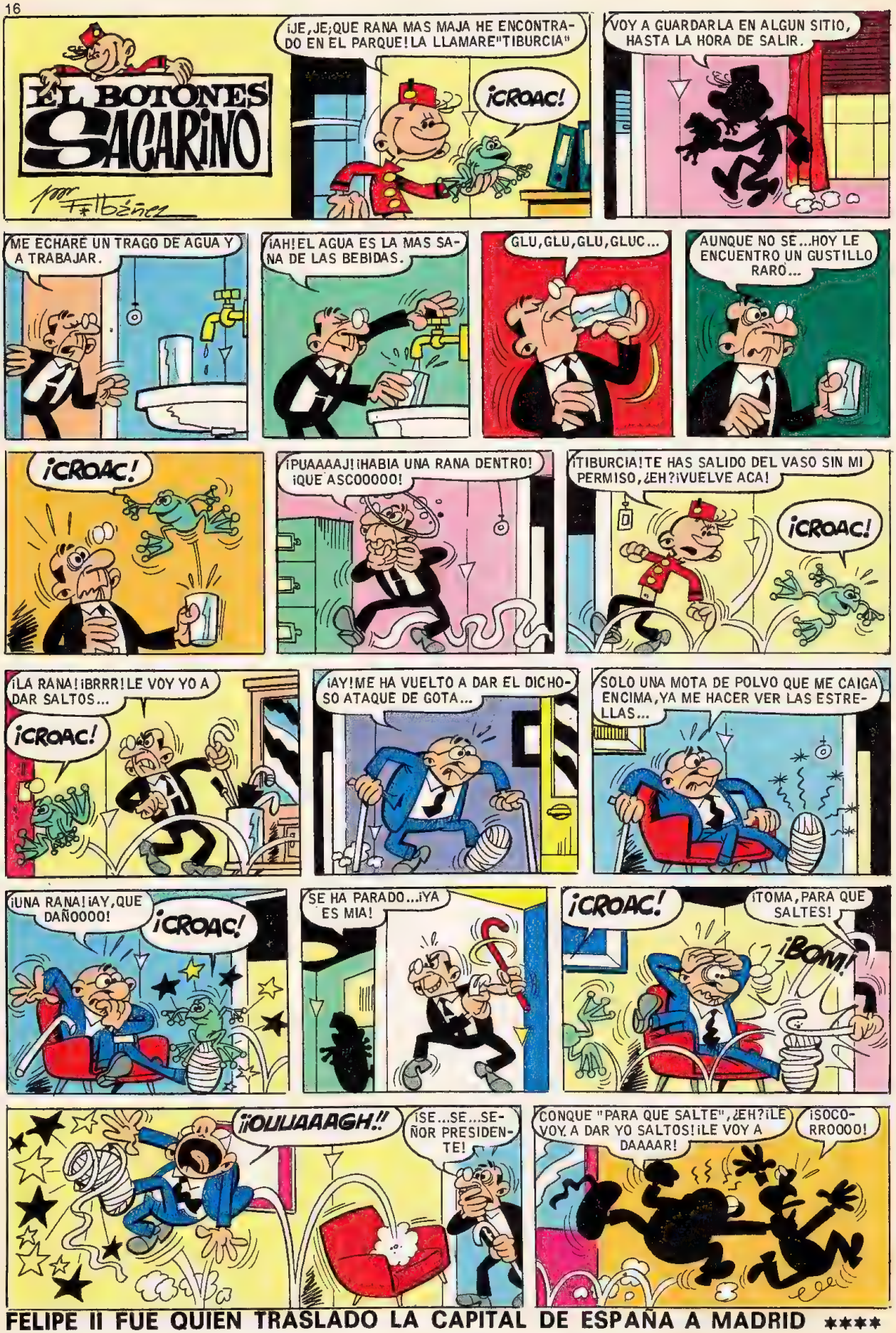
Por ESCOBAR

APROVECHARE LA OCASION,AHORA QUE ESTA DISTRAIDO.
¡JE! ¡YA ES MIO!
BLANDO COMO UNA NUBE.
ESTE PROGRAMA DE LA TELE ME INTERESA.VOY A VERLO.
¿EH?
¡FUERA DE AQUI!TU SITIO ESTA EN EL PATIO.
¡GRR!
TE HE DICHO QUE FUERA...
¡NO,NO!
VEREMOS QUIEN PODRA MAS.
YA QUE NO QUIERES A LAS BUENAS,SALDRAS A LAS MALAS...
¡HALA,AL PATIO!
¡BRR! POR POCO ME AHOGA...
¡Y AY DE TI,SI TE-MUEVES! TU SITIO ESTA AQUI¡A DE-FENDER LA CASA!
¡NEGRE-RO...!
EN ESTA CASETA TAN INCOMODA ME SIENTO COMO PRISIONERO...
Y CON ESTE AIRE TAN VICIADO...
NADA,NADA,YO A LO MIO,AL SI-LLON DEL AMO.ALLI SI QUE SE ESTA BIEN...
SIGUE TAN DISTRAIDO.EL SILLON ESTA LIBRE,TOBY.
ABRE TUS BRAZOS,SILLONQUERI-DO,PARA RECIBIRME.
¡VAYA CHASCO QUE SE HA LLE-VADO! ¡JO,JO,JO...!
¡GUAU!

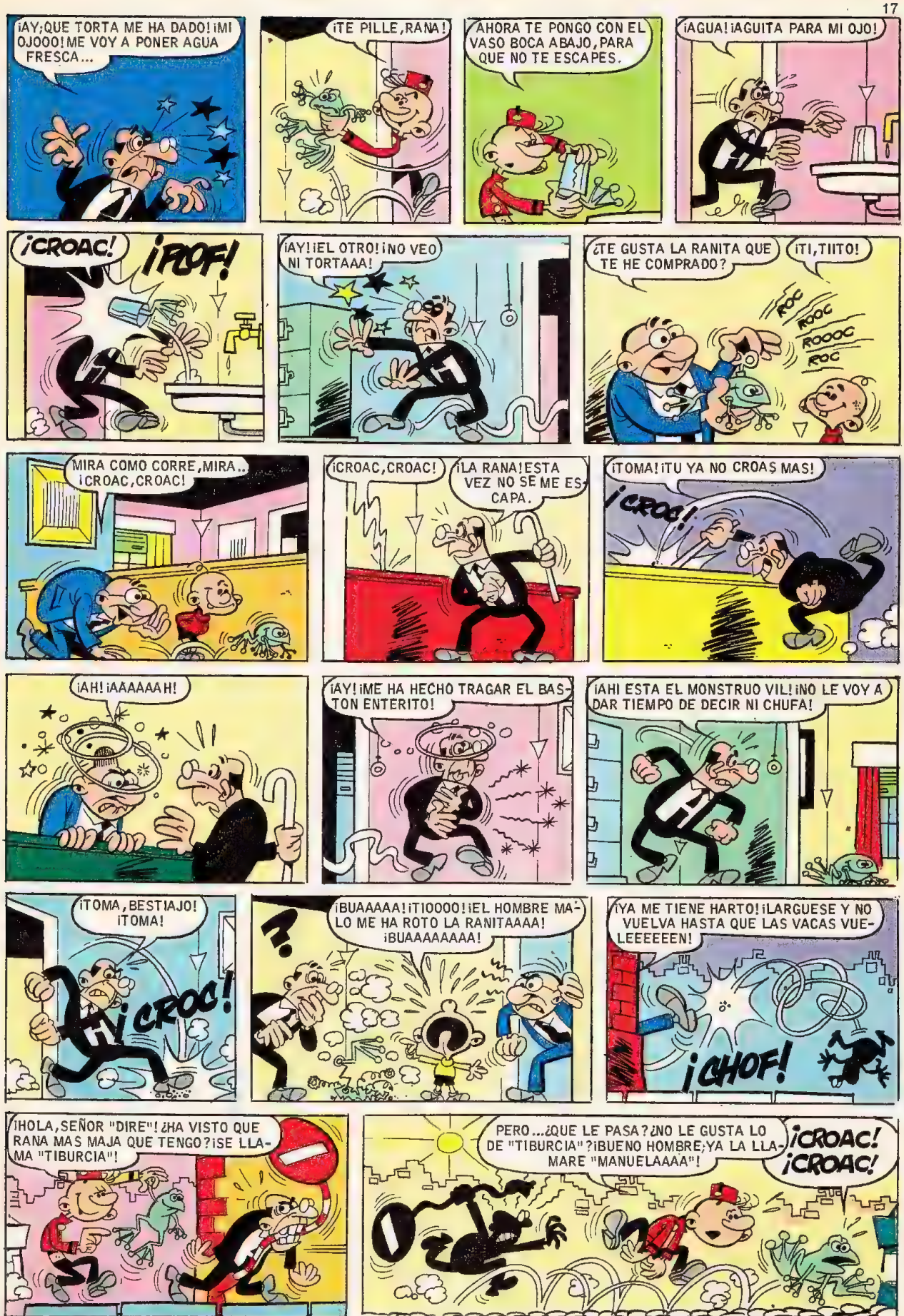
SE CONOCEN UNAS CIENTO VEINTE ESPECIES DE CIPRESES ★★★★★★★★★★★★

EL BOTONES SACARINO

por F. Ibáñez


¡JE,JE;QUE RANA MAS MAJA HE ENCONTRADO EN EL PARQUE! LA LLAMARE "TIBURCIA"
¡CROAC!
VOY A GUARDARLA EN ALGUN SITIO, HASTA LA HORA DE SALIR.
ME ECHARÉ UN TRAGO DE AGUA Y A TRABAJAR.
¡AH! EL AGUA ES LA MAS SANA DE LAS BEBIDAS.
GLU,GLU,GLU,GLUC...
AUNQUE NO SE...HOY LE ENCUENTRO UN GUSTILLO RARO...
¡CROAC!
¡PUAAAAJ! ¡HABIA UNA RANA DENTRO! ¡QUE ASCOOOOO!
¡TIBURCIA! TE HAS SALIDO DEL VASO SIN MI PERMISO, ¿EH? ¡VUELVE ACA!
¡CROAC!
¡LA RANA! ¡BRRR! LE VOY YO A DAR SALTOS...
¡CROAC!
¡AY! ME HA VUELTO A DAR EL DICHOSO ATAQUE DE GOTA...
SOLO UNA MOTA DE POLVO QUE ME CAIGA ENCIMA, YA ME HACER VER LAS ESTRELLAS...
¡UNA RANA! ¡AY, QUE DAÑOOOO!
¡CROAC!
SE HA PARADO...¡YA ES MIA!
¡CROAC!
¡TOMA, PARA QUE SALTES!
¡BOM!
¡¡OUUAAAGH!!
¡SE...SE...SEÑOR PRESIDENTE!
CONQUE "PARA QUE SALTE", ¿EH? ¡LE VOY A DAR YO SALTOS! ¡LE VOY A DAAAAR!
¡SOCORROOOO!

FELIPE II FUE QUIEN TRASLADO LA CAPITAL DE ESPAÑA A MADRID ★★★★


¡AY;QUE TORTA ME HA DADO!¡MI OJOOO!ME VOY A PONER AGUA FRESCA...
¡TE PILLE,RANA!
AHORA TE PONGO CON EL VASO BOCA ABAJO,PARA QUE NO TE ESCAPES.
¡AGUA!¡AGUITA PARA MI OJO!
¡CROAC!
¡PLOF!
¡AY!¡EL OTRO!¡NO VEO NI TORTAAA!
¿TE GUSTA LA RANITA QUE TE HE COMPRADO?
¡TI,TIITO!
ROC
ROOC
ROOOC
ROC
MIRA COMO CORRE,MIRA.. ¡CROAC,CROAC!
¡CROAC,CROAC!
¡LA RANA!ESTA VEZ NO SE ME ESCAPA.
¡TOMA!¡TU YA NO CROAS MAS!
¡CROC!
¡AH!¡AAAAAAH!
¡AY!¡ME HA HECHO TRAGAR EL BASTON ENTERITO!
¡AHI ESTA EL MONSTRUO VIL!¡NO LE VOY A DAR TIEMPO DE DECIR NI CHUFA!
¡TOMA,BESTIAJO! ¡TOMA!
¡CROC!
¡BUAAAAA!¡TIOOOO!¡EL HOMBRE MALO ME HA ROTO LA RANITAAAA! ¡BUAAAAAAAA!
¡YA ME TIENE HARTO!¡LARGUESE Y NO VUELVA HASTA QUE LAS VACAS VUELEEEEEN!
¡CHOF!
¡HOLA,SEÑOR "DIRE"! ¿HA VISTO QUE RANA MAS MAJA QUE TENGO?¡SE LLAMA "TIBURCIA"!
PERO...¿QUE LE PASA?¿NO LE GUSTA LO DE "TIBURCIA"?¡BUENO HOMBRE;YA LA LLAMARE "MANUELAAAA"!
¡CROAC! ¡CROAC!

LAS CORBETAS SON NAVIOS DE GUERRA LIGEROS ★★★★★★★★★★★★★★★★★★★

don TACANETE

por Sanchis

VENGO A COBRARLE AQUELLAS MIL PESETAS Y NO ME VOY DE AQUI SI NO COBRO DE UNA FORMA U OTRA.
¡EJEM...!
¿Y SI LE PAGARA CON UNA OBRA DE ARTE?
BUENO.

¡JI,JI! ¡HA CAIDO COMO UN PERIQUITO!
AHORA LE PONGO LA FIRMA DE PICOTAZO A ESTE ESPERPENTO QUE ME TOCO EN UNA TOMBOLA...
Picotazo
...Y LE DOY GATO POR LIEBRE...¡JI,JI!
ES ALGO FEO, PERO VALE.
¡JI,JI,JI...!

POCO DESPUES...
¡QUE LISTORRO SOY...!
¿QUE TAL PINCELETE? ¿COMO VAN LAS OBRAS DE ARTE?
¡PSCHIVAMOS TIRANDO...
HOY MISMO HE RESTAURADO UN CUADRO AL SEÑOR PEDRUSCO QUE ERA UNA FALSIFICACION...!
¡NO ME DIGAS!

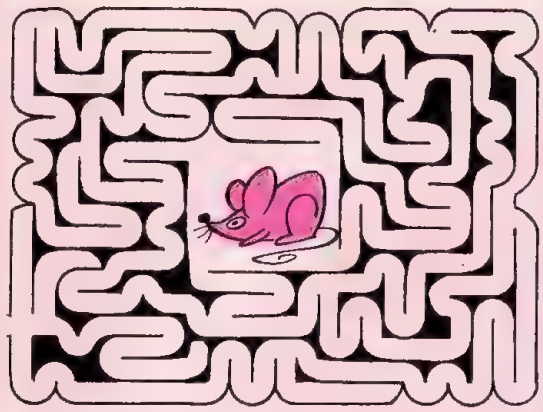
RESULTA QUE HABIAN PUESTO LA FIRMA DE PICOTAZO Y AL RASPARLO HE VISTO QUE ERA UN GOYA AUTENTICO.VALE MILLONES Y EL SEÑOR PEDRUSCO SIN ENTERARSE...
¡ADIOS!
¡GLUB! ¡TENGO QUE RECUPERAR EL CUADRO.
SEÑOR PEDRUSCO DEL ALMA.¿QUE LE PARECE SI LE DOY LAS MIL PESETAS Y ME DEVUELVE MI CUADRITO MONO?

ERA DE MI ABUELA, ¿SABE?Y SE ENFADARIA MUCHO SI SUPIERA...
CALMA...
PERO DEBERA ABONARME LOS GASTOS DE RESTAURACION, LIMPIEZA,CONSERVACION... TOTAL...DIEZ MIL PESETAS.
CONFORME.AQUI ESTAN LAS DIEZ MIL.
Y AQUI EL CUADRO...
¡UF! MENOS MAL QUE PUDE RECUPERARLO.
Goya

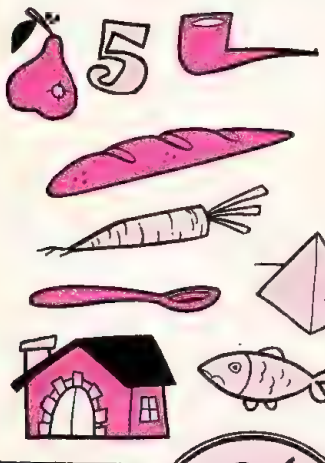
TENGA,ESTAS CINCO MIL SON SUYAS.
QUE GRAN IDEA TUVE,¿EH,SEÑOR PEDRUSCO?
LE BORRE LA FIRMA DE PICOTAZO Y LE PUSE LA DE GOYA.
SI NO ES ASI,NO COBRO ¡JO,JO!
POR POCO PIERDO UNA OBRA DE ARTE. LA VENDERE POR OCHO MILLONES.
Goya

FAHRENHEIT CONSTRUYO EL TERMOMETRO DE MERCURIO EN 1714****

PASATIEMPOS



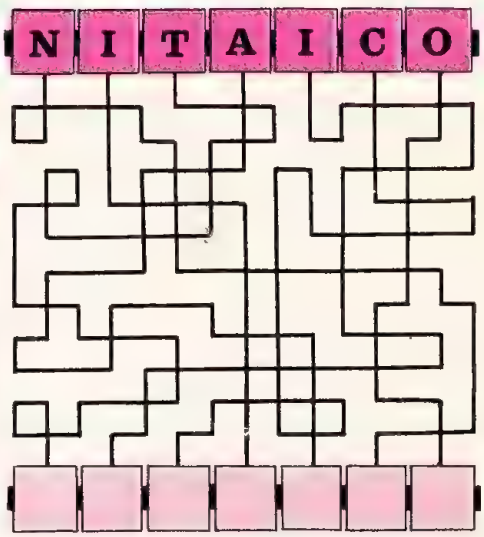
ESTE SIMPATICO RATONCITO QUIERE SALIR DE ESTE LABERINTO. ¿QUE CAMINO DEBE SEGUIR?



MIRA ATENTAMENTE LAS COSAS DIBUJADAS Y CERRANDO TUS OJOS, TRATA DE RECORDARLOS MENTALMENTE.

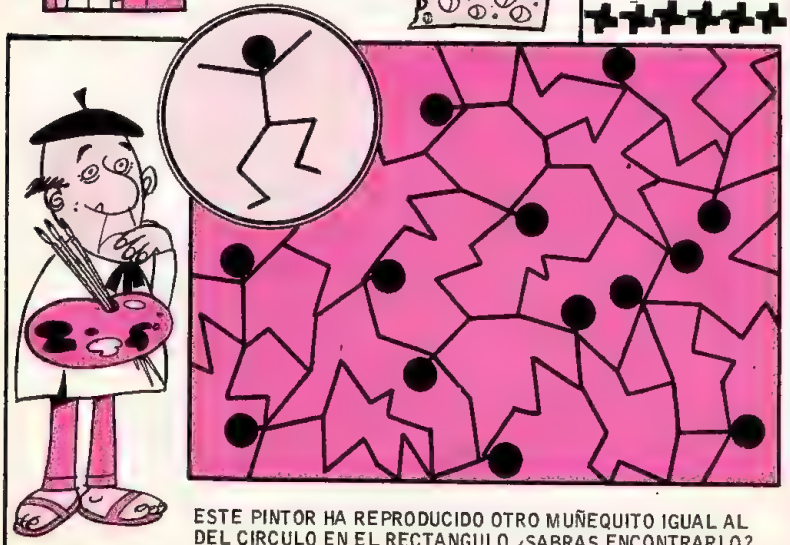
COLOCANDO POR EL ORDEN QUE INDICAN LOS NUMEROS LA LETRA INICIAL DEL NOMBRE DE CADA UNO DE ESTOS OBJETOS, PODRAS LEER EL NOMBRE DE UNA DIOSA ROMANA, ESPOSA DE JUPITER.

SOLUCION: ONNC

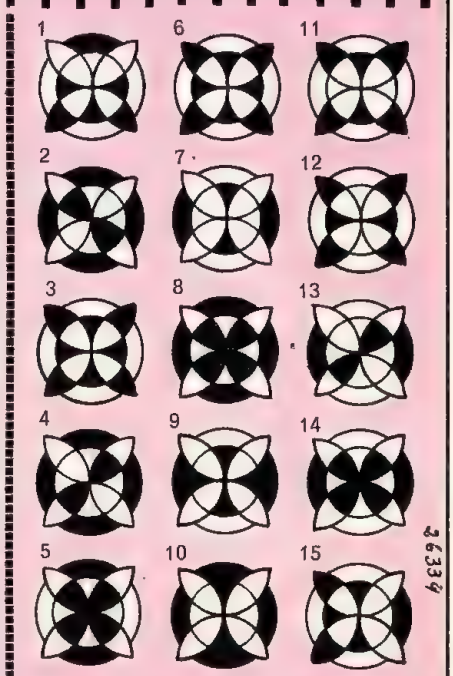


COLOCA CADA UNA DE ESTAS LETRAS EN LAS CASILLAS QUE VAN LIGADAS Y PODRAS LEER EL NOMBRE DE UN FAMOSO PINTOR ITALIANO.

SOLUCION: TICIANO



ESTE PINTOR HA REPRODUCIDO OTRO MUÑEQUITO IGUAL AL DEL CIRCULO EN EL RECTANGULO. ¿SABRAS ENCONTRARLO?



DOS DE ESTAS FIGURAS SON IGUALES Y SE ENCUENTRAN EN LA MISMA POSICION... ¿CUALES?

SOLUCION: 3 Y 9

36334

EL MUNDO DEL MOTOR

MERCEDES BENZ 200

Dos nuevos modelos completan la gama de la producción de esta famosa firma alemana: el «200», con motor de cuatro cilindros y cubicaje de 1988 centímetros cúbicos, y el «280», con seis cilindros y 2778 centímetros cúbicos. El modelo «200», con radiador alargado en horizontal, desarrolla una potencia de 105 CV (SAE), que le permite, a través de un bien estudiado cambio de cuatro velocidades sincronizadas, alcanzar los 160 km/h. Los frenos son a disco en las cuatro ruedas. Tiene capacidad para cinco plazas y es muy apto para largos viajes. La suspensión, de nuevo diseño, mejora sensiblemente su aguante en carretera tanto en terreno mojado como en curvas.

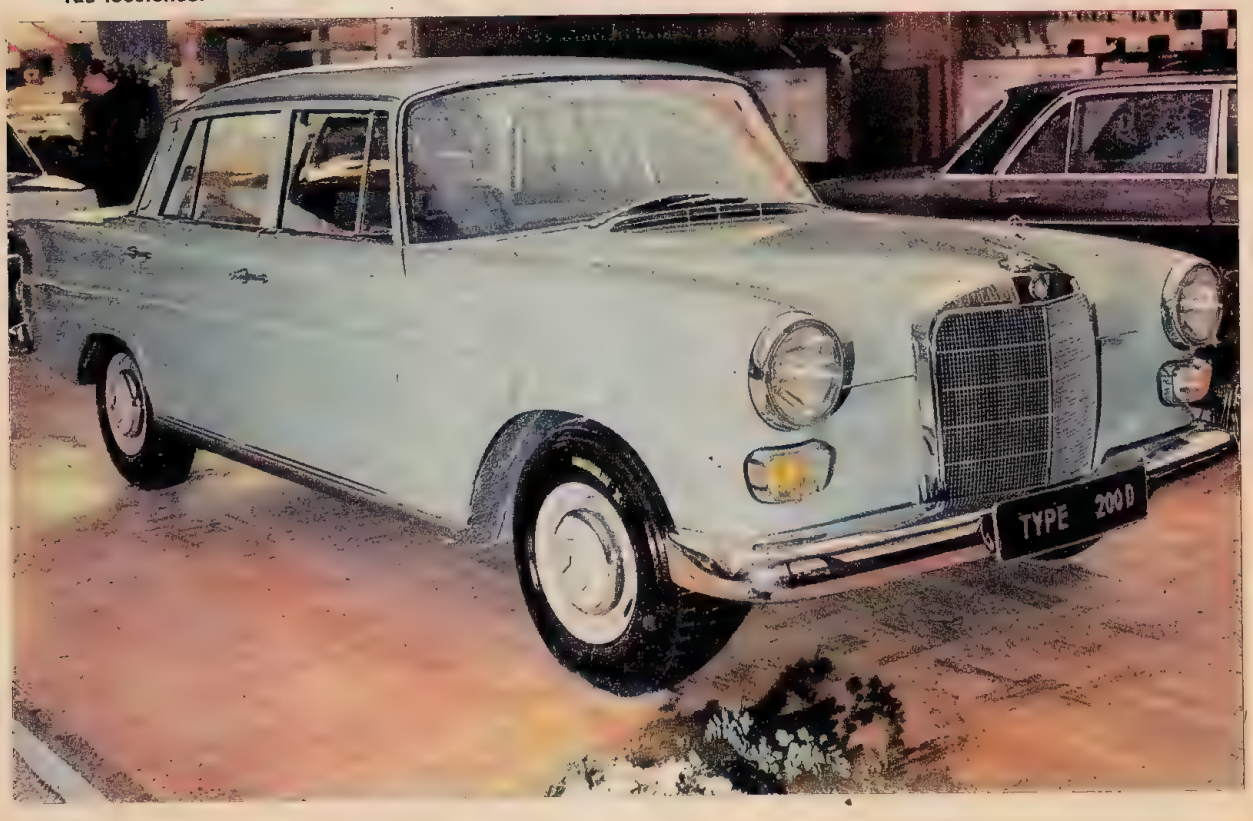
—Es el que usamos para las primeras lecciones.

CONSUMO:
12 litros por cada 100 kilómetros

VELOCIDAD MAXIMA:
160 kilómetros por hora
Aceleración de 0 a 100 en 15"

VELOCIDAD COMPARADA CON VEHICULOS SIMILARES

Mercedes «200»	160 km/h.
Citroen DS 19 break	155 km/h.
Sunbeam Hunter	145 km/h.



la FAMILIA CEBOLLETA

¿QUE ES ESTO? ¿UN RECIBO?
NO SE. ES UNA CARTA DEL EXTRANJERO.
¿QUE PASA? ¿BUENAS NOTICIAS?
¡YA LO CREO! ¡COLOSALES!
...Y LLEGO MAÑANA CON MI COCHE "CADILLAC", AMERICANO, PARA PASAR UNOS DIAS CON VOSOTROS.
PRIMO TORLONIO.
¡¡FAMILIA, A FORMAR!
"Y AQUEL QUE TRATARE AL PRIMO TORLONIO SIN EL DEBIDO RESPETO Y CONSIDERACION, SERA EXPULSADO DEL SENO FAMILIAR. YO. ROSENDO"!
LO PREPARAREMOS TODO PARA RECIBIRLE.
¡JO, JO! ¡EL DESTINO ME LO MANDA.
¡LE CONTARE AQUELLA BATALLITA EN QUE...
MENUDOS PASEOS ME VOY A DAR EN "CADILLAC".
¡INFRACCION, DON ROSENDO!
YA ESTA AHI. ESA ES SU FORMA DE LLAMAR.
TOC TOC
TODO ES POCO PARA EL PRIMO TORLONIO.
¡HOLA PRIMO! ¿ME ESPERABAIS?
¡QUE VA NOS PILLAS DE IMPROVISO!
¡LOOR A TORLONIO!
WELCOME
SIENTATE, SIENTATE, QUERIDO PRIMO. ESTARAS CANSADO.
REGULAR. EL VIAJE ES LARGO.
CLARO, TU COMO VIENES EN COCHE... A PROPOSITO...
¿DE QUE COLOR ES EL "CADILLAC"? ¿VERDE? ¿AZUL?
AHORA MISMO LO VERAS.
PRECISAMENTE LO TRAIGO AQUI, EN ESTA CAJITA...
¿AQUIIII...?
SI, LO COMPRE EN UNA SUGUETERIA AMERICANA PARA EL PEQUEÑO, PERO ANTES JUGAREMOS TODOS UN POQUITO CON EL. ES MAJO, ¿EH?
¡SOLTADME! ¡QUIERO ACABAR CON EL!
¡RRRRR...!

LOS CUATRO EVANGELISTAS SON SAN MARCOS, SAN MATEO, SAN LUCAS Y SAN JUAN *****

DON TIBURCIO
por Manga
VEAMOS COMO SE PASA HOY EL DIA. ¡HACE TIEMPO QUE NO ME OCURRE NADA EXTRAORDINARIO!
¡ME VAN A OIR EN LA GENDARMERIA! LES VOY A CANTAR LAS CUARENTA, ¡SI SEÑOR!
PERDONE JOVEN, LE VENGO OBSERVANDO Y QUISIERA OFRECERLE MI AYUDA... ¿QUE LE OCURRE?
NADA, QUE HAY UN GENDARME EN LA PUERTA DE MI CASA Y CADA VEZ QUE SALGO A PASEAR CON MI RODOLFO, MULTA QUE TE CRIO...
Y EL POBRE TIENE QUE SALIR, PUES EN CASA SE ABURRE MUCHO...
¡ESE, ESE ES EL GENDARME QUE ME TIENE MANIA!
¡MIRE, MIENTRAS YO ENTRETENGO AL GENDARME USTED SACA AL RODOLFO ESE, CAMUFLADO...!
QUERIDA Y ABNEGADA AUTORIDAD, ¿PODRIA DECIRME DONDE ESTA EL MUSEO PREHISTORICO?
ESTA AQUI MISMO Y UN SERVIDOR DA LA CASUALIDAD QUE ESTA AQUI PARA VIGILAR LA SALIDA DE UN PROFESOR CHALADO QUE TIENE UNO DE ESOS ANIMALES...
ESPERO QUE EL TIPO ESE HAYA SALIDO...
¡ALTO A LA AUTORIDAD! ¡ALTO DIGOOOOO!
¡VAMOS, RODOLFO, QUE EL TIPO ESE TRAE MUY MALAS INTENCIONES! PRIMERO DICE QUE NOS QUIERE AYUDAR Y AHORA NOS QUIERE PEGAR.
¡SALVAJES, ATENTAR ASI CONTRA LA SALUD PUBLICA!
PIEL DE PLATANO
conti
43849

GARIOCO

POR CONTI

LA CHIRIMIA ES UN INSTRUMENTO MUSICAL DE VIENTO********

UN YANQUI EN LA CORTE DEL REY ARTURO

¡ESE ES VUESTRO REY, BOTARATES...! ¡Y PENSAR QUE ESTUVISTEIS A PUNTO DE AHORCARLE, COMO A MI!
¡ESO, ESO! ¡COMO A EL, QUE ES UN MAGO LISTISIMO Y GENIAL!

¡Y QUE LO DIGAS! DESDE AHORA, QUEDA DESTERRADA PARA SIEMPRE JAMAS LA ESCLAVITUD EN MI REINO...¡SE BIEN LO QUE SE SIENTE SIENDO UN ESCLAVO, MUCHACHO...!

A NUESTRO REGRESO A CAMELOT, EL REY QUISO CELEBRAR TODO AQUELLO CON UN GRAN TORNEO QUE DIO COMIENZO AL SIGUIENTE DIA Y DONDE YO...
VAS A LUCHAR EN NOBLE LID CON SIR SAGRAMOR "EL DESEOSO"...¡ES ANTIPATICO Y TENGO GANAS DE QUE LE DEN UN ESCARMIENTO! PERO... ¿CON QUE ARMAS VAS A LUCHAR, AMIGO...?
NO OS PREOCUPEIS, MAJESTAD...

SONARON LOS CLARINES Y AL ENTRAR MI RIVAL...
¡VENCED AL FORASTERO, SIR...!
¡MOSTRADLE COMO LUCHAN LOS CABALLEROS!
¡HURRA POR SIR SAGRAMOR!

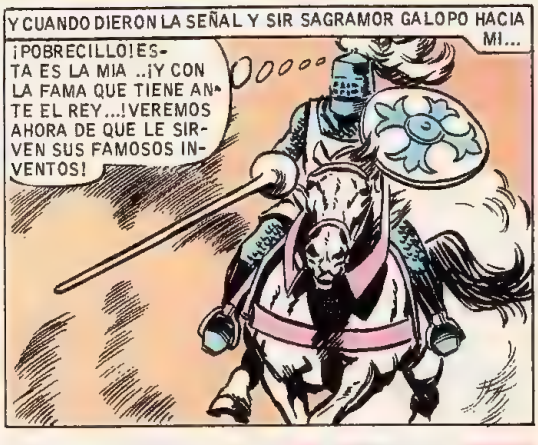
¿EH...? ¡PERO MIRAD AL FORASTERO! ¡PIENSA LUCHAR PIE A TIERRA Y SIN ARMA ALGUNA, EL DESGRACIADO...!
¡ESTO...ESTO ES UN CRIMEN ..!
¡SIR SAGRAMOR LE VA A DESPEDAZAR!

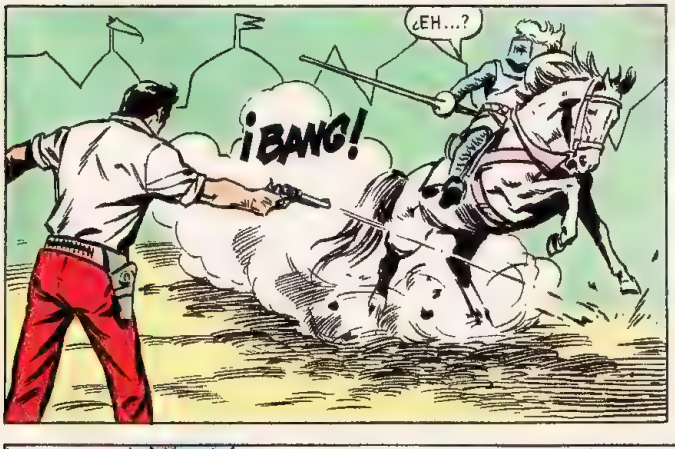
por MARK TWAIN

Adaptación Literaria: CASSAREL - Dibujos: CARRION - Episodio: 7

RECORRIENDO CAMELOT, EL REY ARTURO Y EL JOVEN YANQUI, SON HECHOS PRISIONEROS. Y COMO NADIE RECONOCE AL SOBERANO - CAMUFLADO BAJO DISFRAZ DE MENDIGO - SON CONDENADOS AMBOS A MORIR. PERO LLEGAN LOS LEALES AL REY, Y POCO DESPUES...

UNICAMENTE CLARENCE, MI ANTIGUO PAJE, CONOCIA LOS EFECTOS DEL ARMA DE FUEGO, QUE NO HABIA YO "INVENTADO" AUN OFICIALMENTE EN CAMELOT...
¡PERSUADELE QUE ABANDONE...!
¿NO COMPRENDES QUE LE VAN A CONVERTIR EN PICADILLO...?


Y CUANDO DIERON LA SEÑAL Y SIR SAGRAMOR GALOPO HACIA MI...
¡POBRECILLO! ESTA ES LA MIA ..¡Y CON LA FAMA QUE TIENE ANTE EL REY...! VEREMOS AHORA DE QUE LE SIRVEN SUS FAMOSOS INVENTOS!



¡ES VERDAD! ESE FORASTERO LO PUEDE TODO...
¿HABEIS VISTO? ¡CON ESA COSITA PEQUEÑA EN LA MANO Y SIN TOCARLO, A HA MANDADO A SIR SAGRAMOR A LAS NUBES!

BUENO TANTO COMO A LAS NUBES NO LE ENVIE, PERO...
¡BRR! LA CULPA LA TIENE MERLIN, AL ASEGURARME QUE CON SU MAGIA ME HARIA INVENCIBLE ..! ¡BRR! ¡MERLIN NI ES MAGO NI ES NADA!

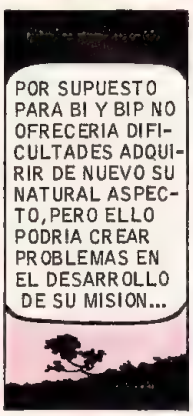
(Continúa en la pagina 28)

LOS BI-BIP EN LA "TURISTICOMANIA"

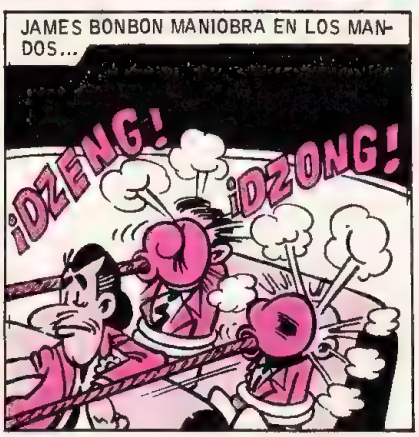
por JEAN-POL

EPISODIO 3

BI Y BIP HAN REGRESADO A LA TIERRA Y GRACIAS A SUS PORTENTOSAS FACULTADES ADOPTAN LA APARIENCIA HUMANA. PERO LA APARIENCIA ELEGIDA CORRESPONDE A LA DE DOS QUIMICOS DISPUESTOS A ENTREGAR UNAS FORMULAS SECRETAS A UNA POTENCIA ENEMIGA DE SU PAIS...


POR SUPUESTO PARA BI Y BIP NO OFRECERIA DIFICULTADES ADQUIRIR DE NUEVO SU NATURAL ASPECTO, PERO ELLO PODRIA CREAR PROBLEMAS EN EL DESARROLLO DE SU MISION...

...PROYECTANDO A LOS DOS SCHOCKS CONTRA LOS ASIENTOS TRASEROS, A LOS QUE QUEDAN SUJETOS POR AROS DE ACERO...
¿DONDE ESTA LA MALETA?
¡NO TENEMOS NI IDEA...!



(CONTINUARA)

¡GANE MAS DINERO!

... estudiando por CORRESPONDENCIA

RADIO FM
TRANSISTORES
Y TELEVISION

Centro Autorizado por el Ministerio de Educación y Ciencia

E.P.S.

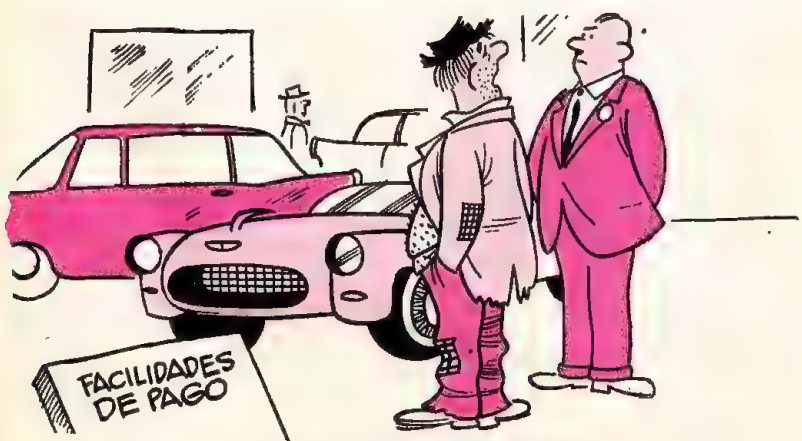
DT-1

Solicite sin compromiso y GRATIS su folleto ampliamente ilustrado a

Escuela Profesional Superior
LAURIA, 12-14 BARCELONA-10

NOMBRE .....
DOMICILIO .....
Dto. postal .....
POBLACION .....
Provincia .....

Recorte y envíe HOY MISMO este cupón



Mejoramiento físico en casa

ambos sexos, edades y naturalezas

Pida Revista Gratis

Nuestros métodos individuales son indicados para la **conservación física, mejoramiento físico y el desarrollo muscular.** Se puede practicar a cualquier hora del día (mañanas o tardes) desde la intimidad de su hogar o residencia con solo...

Cinco minutos diarios

Sin molestias. Sin desplazamientos - Anchas espaldas - Hombros robustos - Tórax, vientre y cintura proporcionados.

Cent. Aut. Min. Educ. Nacional - 100 - II

Adelgazamiento localizado

Con solo unos minutos diarios **adelgazamiento de caderas, muslos y cintura.**

Perfeccionamiento del **busto** con un cuerpo más **esbelto, ágil, atractivo, sugestivo y armoniosamente proporcionado** con un aspecto **saludable** y un carácter **optimista.** Métodos individuales rigurosamente adaptados al sexo, la edad y aspiraciones físicas de cada persona.

Solicite **SIN** compromiso **HOY MISMO** información desde cualquier lugar de España.

F P Jover Cuneg 2018 C S 27 C

Cupón Gratis Documentado

Sr. Director: Sin gastos ni compromisos deseo recibir amplia información con fotografías.

Nombre .....
Calle .....
Ciudad .....
Provincia 75

Apartado 8047 - BARCELONA

SENSUS INSTITUT

¡ES VERDAD! ¡MERLIN ES UN IMPOSTOR!

¡NUNCA ENTENDIO DE MAGIA NI DE NADA!

¡TOMA TOMATE! AQUI EL UNICO MAGO ES EL FORASTERO...

¡INUTIL CASI CONSIDERÓ AÑADIR QUE FUI CALUROSAMENTE FELICITADO POR EL REY ARTURO, EL CUAL...

COMO PREMIO, MUCHACHO... TE DEJO ELEGIR ENTRE LAS JOVENES MAS BUENAS Y HERMOSAS DE CAMELOT, PARA QUE PUEDAS CASARTE CON LA QUE MAS TE AGRADE...

...Y FUNDES ASI UN HOGAR QUE, DICHO SEA DE PASO, VAS EMPEZANDO A TENER EDAD PARA ELLO.

Y ASI, TAN SENCILLAMENTE, FUE COMO CONOCI A ELISENDA, LA QUE CONVIRTIOSE EN MI ESPOSA ALGUNAS SEMANAS MAS TARDE...

CONTINUE TRABAJANDO EN TODOS MIS "INVENTOS" Y A LOS POCOS AÑOS, INGLATERRA ERA UN PAIS BASTANTE CIVILIZADO. MIS GUERREROS ERAN MIS AGENTES DE VENTAS POR TODO EL PAIS...

¡CORBATAS...! ¡CORBATAS ELEGANTES Y BARATITAS!

¡AGUA DE COLONIA DE LA BUENA, CEPILLOS PARA LOS DIENTES, PEINES PARA PEINARSE Y JABON PARA LAVARSE BIEN LAVADOS...!

¡AL RICO HELADO DE FRAMBUESAAA!

¿SABES UNA COSA, CLARENCE? COMO HEMOS TRABAJADO MUCHO ULTIMAMENTE, SOBRE TODO YO, VOY A "INVENTAR" ALGO MUY BUENO: LAS VACACIONES.

¿LAS VACACIONES? ¿Y QUE ES ESO, MI SEÑOR...?

CONSISTE EN MARCHARSE PARA DESCANSAR... Y DIRIGIRSE A OTRO LUGAR DONDE, GENERALMENTE, SE CANSA UNO MAS. ESO ES LO QUE VAMOS A HACER ELISENDA Y YO, VACACIONES

Y TRAS DESPEDIRME DEL REY ARTURO-QUE ME HABIA REGALADO UN CASTILLO LEJOS DE CAMELOT-PARTI CON MI CONYUGE UNA MAÑANA...
¡HASTA PRONTO, MI SEÑOR! ¡NO TARDEIS!

ME TOME UNAS VACACIONES MUY LARGAS...DOS AÑOS PERMANECI EN MI CASTILLO, LEJOS DE LA CORTE Y DE LA TABLA REDONDA...
¡OH, ESPOSO MIO, CUAN GRATO ES VUESTRO INVENTO DE LA MECEDORA!
¡Y QUE LO DIGAS, ELI, Y QUE LO DIGAS ...!

POCO DESPUES, YA EN EL INTERIOR DEL CASTILLO DE CAMELOT...
FUE HORRIBLE, MI SEÑOR. ¡NO PUDE AVISAROS PORQUE CORTARON EL HILO DEL TELEFONO QUE COMUNICABA CON VUESTRO CASTILLO!
¡PERO, POR FAVOR! ¿QUE PASO...?

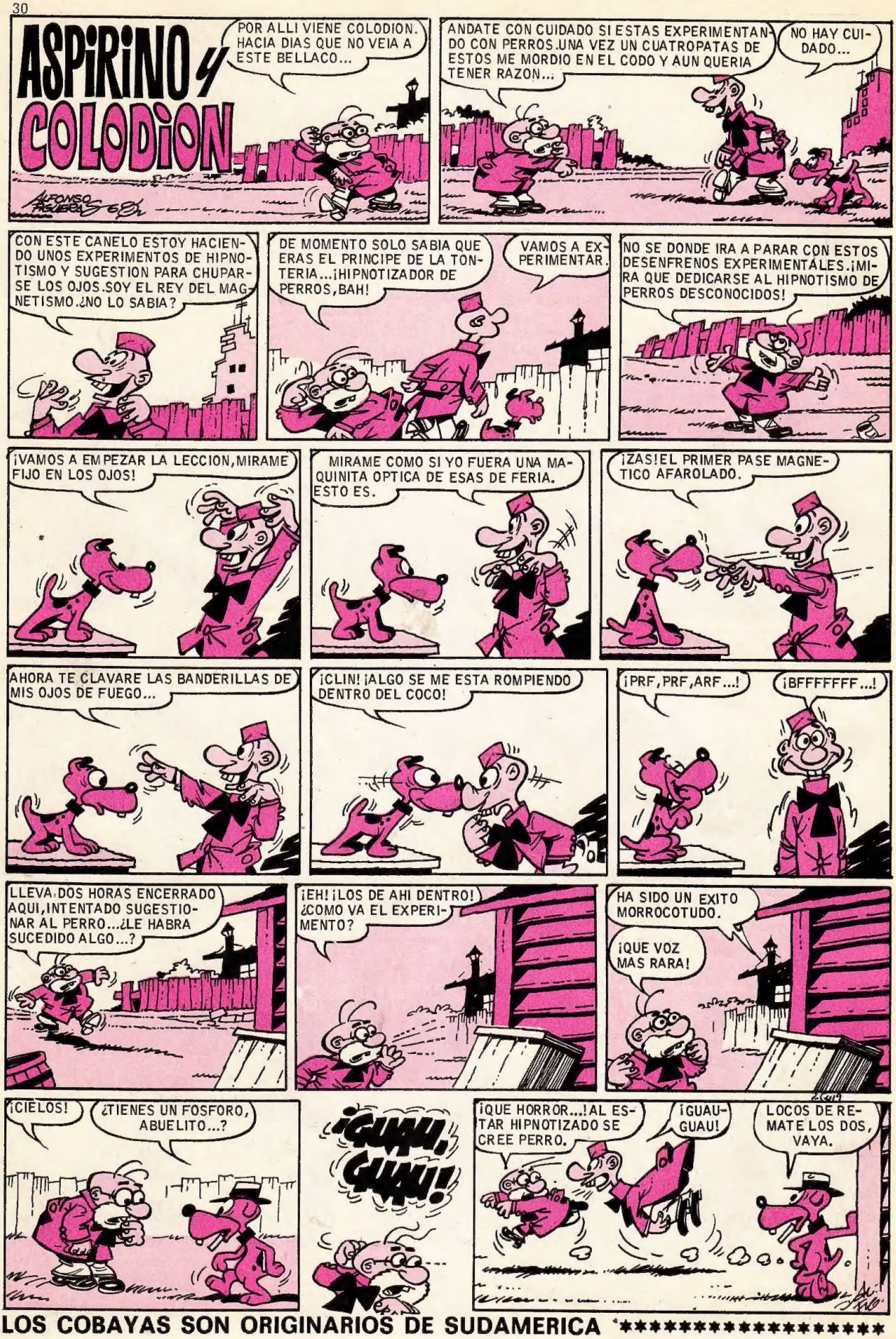
EL CABALLERO MORDRED DECLARO LA GUERRA AL REY ARTURO Y MURIERON AMBOS...EL ENEMIGO SE APODERO DE TODO Y LUEGO HUYO...¡SOLO QUEDO YO, MI SEÑOR!

26207

ES TERRIBLE, CLARENCE...¡TOMAREMOS DESQUITE, PELEANDO CONTRA LOS SUCESORES DE MORDRED!
NO, MI SEÑOR, NO LO HAGAIS...ADEMAS, CUANDO SEPAN QUE MERODAIS POR AQUI, VENDRAN A POR VOS, MI SEÑOR... ¡LO SE!

NO IMPORTA...¡TOMA UNA BICICLETA Y VE A MOVILIZAR A CUANTOS HOMBRES HAYAN SOBREVIVIDO EN EL REINO DE CAMELOT! IREMOS A LA GUERRA, CLARENCE

CONTINUARA

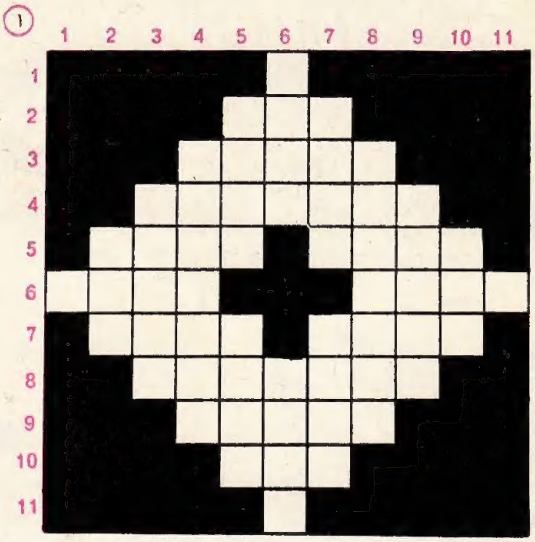

ASPIRINO y COLODION
POR ALLI VIENE COLODION. HACIA DIAS QUE NO VEIA A ESTE BELLACO...
ALFONSO FIGUERAS
ANDATE CON CUIDADO SI ESTAS EXPERIMENTANDO CON PERROS.UNA VEZ UN CUATROPATAS DE ESTOS ME MORDIO EN EL CODO Y AUN QUERIA TENER RAZON...
NO HAY CUIDADO...
CON ESTE CANELO ESTOY HACIENDO UNOS EXPERIMENTOS DE HIPNOTISMO Y SUGESTION PARA CHUPARSE LOS OJOS.SOY EL REY DEL MAGNETISMO.¿NO LO SABIA?
DE MOMENTO SOLO SABIA QUE ERAS EL PRINCIPE DE LA TONTERIA...¡HIPNOTIZADOR DE PERROS,BAH!
VAMOS A EXPERIMENTAR.
NO SE DONDE IRA A PARAR CON ESTOS DESENFRENOS EXPERIMENTALES.¡MIRA QUE DEDICARSE AL HIPNOTISMO DE PERROS DESCONOCIDOS!
¡VAMOS A EMPEZAR LA LECCION,MIRAME FIJO EN LOS OJOS!
MIRAME COMO SI YO FUERA UNA MAQUINITA OPTICA DE ESAS DE FERIA. ESTO ES.
¡ZAS!EL PRIMER PASE MAGNETICO AFAROLADO.
AHORA TE CLAVARE LAS BANDERILLAS DE MIS OJOS DE FUEGO...
¡CLIN! ¡ALGO SE ME ESTA ROMPIENDO DENTRO DEL COCO!
¡PRF,PRF,ARF...!
¡BFFFFFFF...!
LLEVA DOS HORAS ENCERRADO AQUI,INTENTADO SUGESTIONAR AL PERRO...¿LE HABRA SUCEDIDO ALGO...?
¡EH! ¡LOS DE AHI DENTRO! ¿COMO VA EL EXPERIMENTO?
HA SIDO UN EXITO MORROCOTUDO.
¡QUE VOZ MAS RARA!
¡CIELOS!
¿TIENES UN FOSFORO, ABUELITO...?
¡GUAU! GUAU!
¡QUE HORROR...! AL ESTAR HIPNOTIZADO SE CREE PERRO.
¡GUAU-GUAU!
LOCOS DE REMATE LOS DOS, VAYA.

LOS COBAYAS SON ORIGINARIOS DE SUDAMERICA *******************

CRUCIGRAMAS

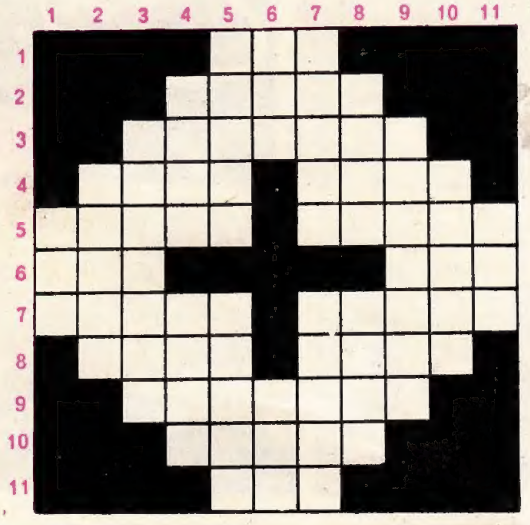
HORIZONTALES: **1.** Letra que indica plural. **2.** Cabeza de ganado. **3.** Lugares de nacimiento. **4.** Deslizarse sobre el suelo. **5.** Fiera. Al revés, río norteamericano. **6.** Pintor español. Deidad egipcia. **7.** Sutil. Personaje bíblico. **8.** Dícese de cierto tipo de armarios. **9.** Cuerdas. **10.** 104. **11.** Radio.

VERTICALES: **1.** Cifra romana. **2.** Onomatopeya. **3.** Sacarle brillo de una cosa. **4.** Senderos. **5.** Camino. Al revés, cada una de las porciones de nieve que caen de la atmósfera. **6.** Al revés, nombre de mujer. Al revés, gobierna. **7.** Cura. Al revés, palo largo y delgado. **8.** Que están fuera de su lugar. **9.** Carcajadas. **10.** Dícese de la ginebra. **11.** Sigla automovilística de Suecia.

① 

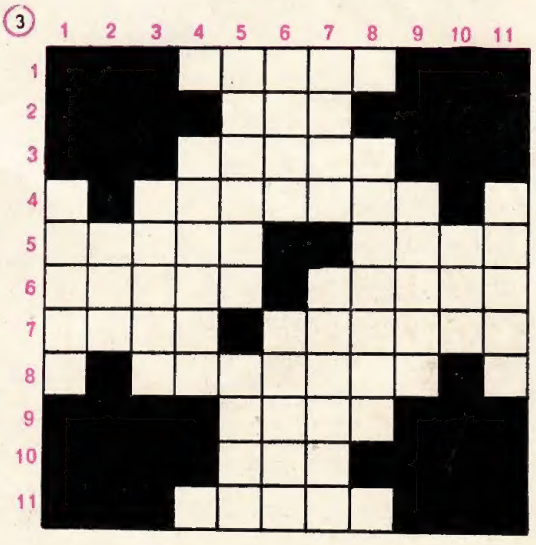
HORIZONTALES: **1.** Oxido de calcio. **2.** Escasos. **3.** Naturales de un Estado USA. **4.** Lusitano. Pescado. **5.** Cuides con exceso. Anfibios. **6.** Al revés, Estados Unidos de Norteamérica. Al revés, yo, en latín. **7.** Al revés, árboles. Socavar. **8.** Al revés, dueños. Hijo de Adán y Eva. **9.** Desunir. **10.** Choques. **11.** Al revés, apócope.

VERTICALES: **1.** Adverbio. **2.** Sin arrugas. **3.** Sepulcros levantados en la tierra. **4.** Compruebe el peso de alguna cosa. Al revés, pasé miedo. **5.** Dícese de los que les falta una pierna. Trozo de corcho que se utiliza para tapar botellas. **6.** Adverbio de lugar. Río sudamericano. **7.** Telas gruesas. Extensiones de agua. **8.** En la baraja. Marchabas. **9.** Imaginar. **10.** Madera muy apreciada. **11.** Ente.

② 

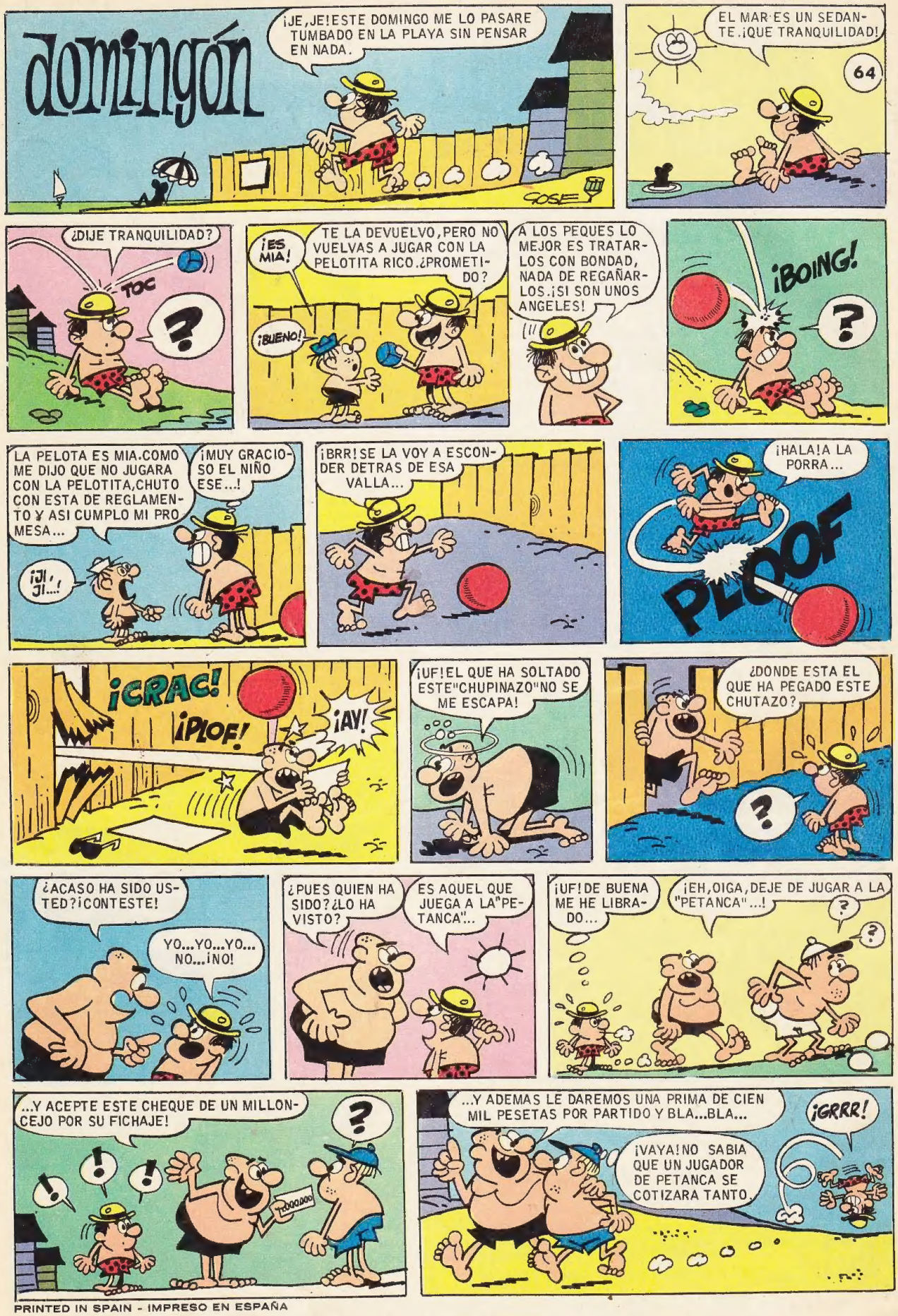
HORIZONTALES: **1.** Cubrir. **2.** Santo. **3.** Decir que no. **4.** Utensilios para coser. **5.** Provincia española. Rumiante. **6.** Tropa de refuerzo. Manchas que presenta la fruta. **7.** Al revés, fanerogama. Emboscada. **8.** Días de la semana. **9.** Al revés, dictador romano. **10.** Al revés, isla griega. **11.** Emperador romano.

VERTICALES: **1.** Faces. **2.** Pronombre. **3.** Antecedentes necesarios para la resolución de un problema. **4.** Frigorífico. **5.** Alisan. Parte de un triángulo. **6.** Da dinero por la compra de una cosa. Fenómeno físico. **7.** Al revés, tela. Doctor. **8.** Dádivas. **9.** Bolsas para el correo. **10.** En inglés, loco. **11.** Objetos.

③ 

DDT

Director: Miguel Martín Monforte © EDITORIAL BRUGUERA, S. A.-1968
Titularidad y derechos reservados a favor de la propia Editorial-Barcelona-España
PROHIBIDA LA REPRODUCCION Impresa en los Talleres Graficos de EDITORIAL BRUGUERA, S. A. Mora la Nueva, 2 - Barcelona - 1968 AÑO XVII NUMERO 64
7 de Octubre-Depósito Legal B 125-1958


domingón
¡JE,JE! ESTE DOMINGO ME LO PASARE TUMBADO EN LA PLAYA SIN PENSAR EN NADA.
EL MAR ES UN SEDANTE. ¡QUE TRANQUILIDAD!
64
¿DIJE TRANQUILIDAD?
TOC
?
¡ES MIA!
TE LA DEVUELVO, PERO NO VUELVAS A JUGAR CON LA PELOTITA RICO. ¿PROMETIDO?
¡BUENO!
A LOS PEQUES LO MEJOR ES TRATARLOS CON BONDAD, NADA DE REGAÑARLOS. ¡SI SON UNOS ANGELES!
¡BOING!
?
LA PELOTA ES MIA. COMO ME DIJO QUE NO JUGARA CON LA PELOTITA, CHUTO CON ESTA DE REGLAMENTO Y ASI CUMPLO MI PROMESA...
¡MUY GRACIOSO EL NIÑO ESE...!
¡JI, JI...!
¡BRR! SE LA VOY A ESCONDER DETRAS DE ESA VALLA...
¡HALA! A LA PORRA...
PLOOF
¡CRAC!
¡PLOF!
¡AY!
¡UF! EL QUE HA SOLTADO ESTE "CHUPINAZO" NO SE ME ESCAPA!
¿DONDE ESTA EL QUE HA PEGADO ESTE CHUTAZO?
?
¿ACASO HA SIDO USTED? ¡CONTESTE!
YO... YO... YO... NO... ¡NO!
¿PUES QUIEN HA SIDO? ¿LO HA VISTO?
ES AQUEL QUE JUEGA A LA "PETANCA"...
¡UF! DE BUENA ME HE LIBRADO...
¡EH, OIGA, DEJE DE JUGAR A LA "PETANCA"...!
?
?
...Y ACEPTE ESTE CHEQUE DE UN MILLONCEJO POR SU FICHAJE!
?
!
!
¡GOOOOL!
...Y ADEMAS LE DAREMOS UNA PRIMA DE CIEN MIL PESETAS POR PARTIDO Y BLA...BLA...
¡GRRR!
¡VAYA! NO SABIA QUE UN JUGADOR DE PETANCA SE COTIZARA TANTO.

PRINTED IN SPAIN - IMPRESO EN ESPAÑA